

Электронный журнал

# ОБРАЗОВАНИЕ ОТ «А» ДО «Я»

Путешествие по миру  
детской поэзии: 110-летию  
со дня рождения Агнии  
Барто посвящается

Литературная гостиная:  
А.А. Блок

Развитие творческой  
одаренности детей на  
уроках хореографии

Зачем обучать музыке  
детей с синдромом Дауна

Последствие химизации  
сельского хозяйства в  
Ферганской долине, 1950-  
1985 годы

№6

2016

 ЧИСЬ  
УЧИСЬ.РФ

ООО «УчисьУчись»  
Образовательный портал «Учисьучись.рф»

# **Образование от «А» до «Я»**

Электронный журнал  
Выпуск 6

2016

**Редакционная коллегия:**

**Главный редактор:** Л.Ю. Пармонова  
**Корректор:** А.В. Халявин  
**Дизайнер:** П.М. Чарина

Образование от «А» до «Я» / Образовательный портал «УчисьУчись.рф» / ООО «Учисьучись» –  
Вып. 6. – Екатеринбург, 2016 – 59 с.

УДК 37.013 (051.2)  
ББК 74.0

В журнале «Образование от «А» до «Я» собраны разнообразные материалы по четырем разделам: «Дошкольное образование», «Основное образование», «Дополнительное образование» и «Профессиональное образование». Выпуск включает в себя занятия с детьми в дошкольной группе, конспекты уроков и внеурочных мероприятий, а кроме того – работы педагогов дополнительного образования – учителей изостудий, музыкальных школ и школ искусств – собранные в специальный раздел. Материалы, опубликованные в журнале, охватывают все ступени современного образования от дошкольного до среднего и высшего профессионального.

Статьи публикуются в авторской редакции.

Ответственный за выпуск: Л.Ю. Пармонова

# Содержание

## Дошкольное образование

- Калинина Э.В.* Конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию воспитанников: «В гостях у тётушки Любавы»..... 5
- Никитина О.Г.* Конспект развлечения: консилиум докторов «Растем здоровыми» в старшей группе ..... 10
- Резенова С.А.* Конспект доминантного занятия по музыкально-ритмическим движениям в старшей группе «Айболит спешит на помощь» ..... 12
- Хазова Н.Ю.* Путешествие по миру детской поэзии (110-летию со дня рождения Агнии Барто посвящается) ..... 15

## Основное образование

- Бойко В.Н.* Конспект занятия для учеников общеобразовательных школ: Этикет на детском телефоне доверия ..... 18
- Борисович Л.В.* Конспект НОД с детьми младшей группы на тему: Путешествие в страну эмоций ..... 21
- Заголева И.Н.* Литературная гостиная: А.А. Блок..... 23
- Зайченко Н.Ю.* Конспект интегрированного урока математики и информатики во 2 классе по теме: Квадрат, куб ..... 26
- Стрельникова Т.Н.* Проблемы и перспективы повышения качества математического образования в условиях модернизации системы образования ..... 29
- Шляхова И.М.* Конспект внеурочного занятия «Хор» в первом классе по теме: Унисон ..... 31

## Дополнительное образование

- Зайцева Е.Ю.* Музыкальная фразировка и артикуляция на струнно-смычковых инструментах ... 35
- Ибрагимова Р.А.* Открытое занятие: «Путешествие в зоопарк» ..... 37
- Садькова Н.А.* Формирование мотивации к познанию у детей дошкольного возраста в процессе обучения чтению в учреждениях дополнительного образования ..... 39
- Старухина А.С.* Развитие творческой одаренности детей на уроках хореографии ..... 44
- Яковлева А.Ф.* Конспект открытого занятия: Мы живем на Урале ..... 48

## Профессиональное образование

- Андреева О.И.* Зачем обучать музыке детей с синдромом Дауна..... 51
- Рахимова Г.С., Рахматуллаева С.И.* Последствие химизации сельского хозяйства в Ферганской долине, 1950-1985 годы ..... 56

Калинина Э.В.

## КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ВОСПИТАННИКОВ: «В ГОСТЯХ У ТЁТУШКИ ЛЮБАВЫ»

**Цель:** ознакомление старших дошкольников с одним из явлений русского народного искусства – оберегом.

### Образовательные задачи:

- Формировать целостную картину мира и расширять кругозор в части представлений об истории жизни русского народа.
- Расширять представления детей об обычаях и традициях Костромского края.
- Помочь освоить способ украшения обережного веничка.
- Стимулировать способность вступать в диалог со взрослым.
- Побуждать детей отвечать на вопросы полным предложением, рассуждать, открыто выразить свои мысли.

### Развивающие задачи:

- Развивать в детях познавательные способности, ориентированные на интерес к наследию русской культуры.
- Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений русского народного творчества – фольклора.
- Развивать умение строить свободное общение со взрослым и сверстниками.

### Воспитательные задачи:

- Вызвать положительный эмоциональный отклик на совместную деятельность со сверстниками.
- Доставить удовольствие от коллективной деятельности.

### Оздоровительные задачи:

- Регулировать нагрузку на мышечный аппарат детей за счёт смены их деятельности и поз.

### Материал и оборудование:

оформление помещения под русскую избу, дети в русских нарядах, девочки с заплетёнными косами, – в сарафанах, мальчики – в косоворотках с поясом, у Любавы сарафан с длинным поясом, подкова, печь, лук и чеснок для игры, веник с ленточкой, лапти, обруч с разноцветными лентами, 2 веничка – для мальчиков и девочек, предметы украшения: кружево, сухие бобы, шишки, монетки, заготовки-солнышко, семена подсолнуха, орехи, клейстер, леденцы по числу детей, CD-записи русских народных песен, наигрышей.

### Предварительная работа:

слушание русских народных песен, использование раскрасок «Русские сарафаны», разучивание частушек, загадок, игра «Карусель», просмотр презентации «Лапти-лапоточки».

### Взаимодействие с родителями:

подбор костюмов для мальчиков и девочек, помощь в оформлении «русской избы».

*В помещении, стилизованном под русскую избу, глядя на икону в красном углу, стоит тётушка Любава:*

Помолюсь, в заутрени дом перекрещу  
И гостей желанных в горницу впущу.

*Слышится стук в дверь.*

Любава: А вот и они.

*Входят дети, здороваются.*

Любава: Здравствуйте, гости дорогие! (*Кланяется*). Спасибо, что пришли ко мне в гости. Только прежде, чем в избу входить, я вас опояшу, замкну круг и потом втяну в дом (*разматывает с себя пояс в 5 метров, опоясывает гостей и так вводит их в дом*). Кто знает, зачем я это сделала?

*Предположения детей.*

Любава: В старину в Костромской губернии считалось, что так плохое оставалось за порогом, а в дом приходило только хорошее, что было в каждом человеке, впервые переступающем порог какого-нибудь дома.

*Заматывает пояс на себе.*

Любава: Оглянитесь вокруг: все вещи и предметы в моей избе находятся на определённом месте, имеют своё назначение и охраняют своего хозяина. Как вы думаете, как вещи меня охраняют и от чего?

*Предположения детей.*

Любава: В старые времена русские люди оберегали себя, свои семьи и свои жилища от злых духов, зависти, болезней, «дурного глаза». Делали они это с помощью предмета, который называется оберег. Может, кто-нибудь из вас знает или догадывается, откуда появилось такое название?

*Предположения детей  
(звучат русские плясовые наигрыши).*

Любава: О-берег – означал круг или круговое движение от берега к берегу. Раньше берегами называли места недалеко от воды, где жили люди. Образ берега – образ места, где человек родился, – образ Родины. Получает-

ся, что оберег – это твердыня, опора и защита, в нём заложены доброта, вера и любовь родительского дома, неисчерпаемая сила родного края, сила, охраняющая его хозяина от плохих людей, чьих-то наговоров, бед и неприятностей.

Наши предки считали, что у человека должно быть несколько предметов-оберегов – так защита будет сильнее и надежнее. Передавали их из поколения в поколение и применяли при постройке жилища, изготовлении предметов домашней утвари, орудий труда, одежды и даже в детских играх.

Кто из вас знает, какой оберег появляется у человека с самого его рождения?

*Предположения детей.*

Любава: Главным оберегом на Руси всегда считался нательный крестик, который одевают младенцу после крещения. Крестик освящает в церкви батюшка. Он просит носить под его одеждой и не передавать его чужому человеку, иначе он перестанет быть оберегом и не сможет оберегать хозяина.

А теперь я вам буду загадки загадывать и про обереги в доме рассказывать.

Железная, завитая,  
На копыто прибитая.  
Не сносится копыто,  
Пока она прибита.

Правильно, подкова. Кто скажет, где она висит? Как вы думаете, почему именно там? Именно в таком положении? От чего она оберегает?

*Предположения детей.*

Любава: Подковы делали из железа, которое само по себе обладает сильными защитными свойствами. А ржавое железо (новые подковы никогда не вешивали, их надо было найти в земле) еще и притягивало к себе болезни, не пуская их к хозяевам дома. Таким образом, подкова, вешенная над дверью рожками вверх, берегла здоровье, охраняла счастье и достаток в семье.

Дом - белый.  
Дверь - черная.  
Хозяин - красный.  
Пышет-жарит!  
Кашу нам варит!

Любава: Верно, это русская печка. Она была в каждом доме. В ней готовили обед и пекли хлеб, сушили грибы, яблоки, груши, отогревали обувь и рукавицы, под печкой хранили дрова и кухонную утварь; забравшись на неё, старики грелись, а маленькие дети на тёплой лежанке коротали долгие зимние вечера. Как вы думаете, почему на Руси печка служила оберегом?

*Предположения детей.*

Считалось, что в каждой печке, в которой горел огонь, жил домовый, он охранял «семейный очаг» и с помощью огня отгонял злых духов. А на печке у меня ещё два оберега хранятся, сушатся. Знаю, что вы подготовили про них загадки. Слово мальчикам:

Говорят, я без застёжек,  
На мне множество одежек,  
Сняли первую одежду –  
И заплакали немножко,  
Оголили все бока –  
Потекла из глаз река (лук).

А теперь загадка, которую подготовили девочки:

Осенью его сажают,  
А весной ростки встречаются.  
Убивает он микробы,  
И расти здоровым чтобы,  
Нужно есть его всегда.  
С ним болезни не беда!  
Много съесть его не смог,  
потому что он - ... (чеснок).

Любава: Лук и чеснок на Руси хранили на печке. Они употреблялись в пищу и помогали излечиться от болезни. В Костромской губернии их часто завязывали в «косы» и вешали на крючок. Считали, если в дом пришёл гость с дурными намерениями, коса разовьётся. И мне бы надо такую косу сплести, да вот беда, лук и чеснок перемешались. Поможете мне их разобрать?  
Девочкам надо выбрать лук, а мальчикам – чеснок.

## **Игра «Кто быстрее»**

*(звучит русская народная песня «Садил баба лук, чеснок»)*

*По команде мальчики и девочки начинают из большой корзины выбирать лук и чеснок и наполнять ими свои корзины. Побеждает команда, сделавшая это первой.*

Ох, спасибо вам, ребята. Сейчас мусор уберу и опять рассказ начну.

А вот и веник (*веник стоит возле печи ручкой вниз*). А кто из вас знает, как в старые времена называли домашний веник?

*Предположения детей.*

Любава: Раньше веник называли «домовушкой» имитирует подметание: считалось, что домовая, оберегая уют и домашнее тепло, любит находиться на кухне и жить под самым обычным веником. Вот откуда и название – «домовушка».

С его помощью хозяйка поддерживала чистоту в жилье, выметая вместе с мусором всё плохое. Существовал обычай забирать с собой старый веник при переезде на новое место жительства. Люди думали, что вместе с веником в новое жилище переезжал и домовая. Однако, если в доме случалось какое-то несчастье, веник обязательно меняли на новый, а старый закапывали в землю, чтобы забыть все неприятности.

Ребята, а кто из вас знает «родственников» веника? (метла, помело)

Догадайтесь, кто это: Едзила (польское название), Езинка (чеш.), Ежи Баба (словац.)?

*Предположения детей.*

Правильно, у русских людей – это сказочный герой Баба Яга. Многие представляют её страшной старухой в ступе. А в древние времена славянские народы Ягу (Бабу Йогу) считали добросердечной покровительницей всех сирот, старейшиной племени, дух которой обитает среди живущих, оберегает их от бед, помогает в делах и хранит огонь очага - символ благополучия дома.

У меня в хозяйстве и помело есть.

А игр русских да весёлых

С помелом и не счесть.

Сейчас поиграем в игру «Бабка Ёжка»,

У которой в русских сказках  
Была костяная ножка.

### **Игра «Бабка Ёжка»**

*(звучит русская плясовая Сибирочка)*

*В середину круга встаёт водящий – Бабка Ёжка, в руках у неё «помело»-веник с красивой ленточкой. Вокруг бегают играющие и дразнят её:*

Бабка Ёжка – Костяная ножка  
С печки упала, ногу сломала,  
А потом и говорит:  
У меня нога болит.  
Пошла она на улицу.  
Раздавила там курицу.  
Пошла на базар.  
Раздавила там самовар.

*Бабка Ёжка скачет на одной ноге и старается кого-нибудь коснуться «помелом». К кому прикоснётся – тот и замирает на месте.*

Хорошо играете, весело!  
Новые загадки сейчас буду загадывать  
И дальше про обереги в доме рассказывать.

Наш знакомый домовёнок  
Носит на ногах с пелёнок  
И до старческой поры  
Обувь самую простую-  
Из берёзовой коры! (Лапти)

Лапоть издавна был на Руси оберегом семейного счастья и домашнего уюта, в него часто клали гостинцы для домашних. С лаптем русские люди придумывали игры, потешки, заклички. А вы что знаете?

Дети: А мы весёлые костромские частушки про лапоть знаем! *(показывают лапти)*

Любава: Так начните ж сначала. Потешьте Любаву!

Дети:  
Звучит частушка - наша русская болтушка.  
Всех веселит – скучать не велит!

Как гармошка заиграла, так пустились ноги в пляс.  
Мы про лапти-лапоточки пропоём сейчас для вас.

Эх, лапти мои, лапти-ходики,  
Попляшите, лапоточки, в хороводике.

Ой, лапти мои, лапотушечки,  
До чего же хороши, как игрушечки!

Ой, лапти мои, носки выстрочены.  
Не хотела я плясать, сами выскочили.

Что с лаптями не пойму – вправо-влево носятся.

Не стоят они на месте, так плясать и просятся.

Ой, бей дробней, не жалей лаптей!

Лапти хода не дают, от гармошки отстают!

Лапти пляшут, лапти скачут, лапти песенки поют,  
Всем, наверное, ребята, спать сегодня не дают!

Все мы пели и плясали, и дробями топали,  
А теперь мы вас попросим, чтобы нам похлопали!

Любава: Ребята, кто из вас знает, что означают эти слова: голунец, надживотник, опояска, столбунец, прайка, плетешок, кушак, покрома, черес?

*Предположения детей.*

Любава: На самом деле все эти названия одного предмета – пояса. Пояс у древних русичей считался одним из самых сильных оберегов, который способствовал благополучию и удаче.

По старому русскому обычаю вы вошли в мой дом, опоясанные поясом. Пояс употреблялся в заговорах от болезней: больной шёл в лес, находил осину, просил её дать здоровье, а взамен перевязывал деревце своим поясом.

Девушки с помощью пояса гадали: привязывали замок и просили во сне прийти посмотреть на пояс суженого. Священники венчали молодых, только если у них на свадебном наряде был пояс. Замужние хозяйки связывали парами бытовые и хозяйственные предметы, веря, что в новом году всё в доме будет прибавляться. Пояс для ученика – ремесленника означал готовность к труду, пояс для мужчины означал принадлежность к своему роду, к приличному обществу (без пояса считали человека распоясанным, бесчестным, не уважающим собеседника). Пояс оберегал человека от нечистой силы, служил родительским благословением.

На что похож пояс у человека?



## *Предположения детей.*

Правильно, на круг. Становитесь в круг. Приглашаю вас поиграть в русскую народную игру «Карусель».

### **Игра «Карусель».**

*Любава становится в центре зала, встаёт в центр обруча с привязанными к нему разноцветными ленточками. Дети стоят по кругу боком к центру, в руках у каждого конец ленточки. Сбоку от круга – ребенок с бубном. 1-я часть – дети держатся за ленточки, начинают медленное движение по кругу, произнося слова:*

Еле-еле, еле-еле

Завертелись карусели.

*(Идут четким шагом по кругу, «музыкант» ритмично ударяет в бубен).*

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

*(Легко бегут по кругу).*

Тише, тише, не бегите,

Карусель остановите.

*(Дети замедляют бег, останавливаются).*

Раз-два, раз-два,

Вот и кончилась игра.

*(Опускают ленточки, «музыкант» кладет бубен и встает в общий круг).*

*2-я часть – дети бегут по кругу под народную плясовую мелодию «Рожки-лошари». С окончанием музыки каждый старается быстро подобрать конец ленточки. Ребенок, оставшийся без ленты, становится «музыкантом».*

Любава: Гости мои дорогие! По старому русскому обычаю не могу отпустить вас с пустыми руками. Чтобы оставить о нашей встрече добрую память, предлагаю всем вместе сделать веничек, который будет оберегать вас от всего плохого. Чтобы он стал оберегом, его необходимо украсить природными дарами, а думать, как утверждали наши предки,

во время украшения надо только о хорошем, желать своим друзьям и близким здоровья, любви, достатка и долгой хорошей жизни:

Кружево – красота

Бобы – сытая жизнь

Шишки – трудолюбие

Монетки – достаток и успех в делах

Солнце, цветок подсолнуха – жизнь (славяне – дети солнца)

Семена подсолнуха – здоровье детей

Орехи – ум и здоровье в семье

*Продуктивная деятельность по изготовлению оберега-веничка (звучит «Плач Ярославны»).*

### **Рефлексия**

Любава:

1. Ребята, чему вы удивились больше всего, пока были у меня в гостях?
2. Что интересного вы захотите рассказать своим родителям?
3. Какие чувства у вас возникали, когда вы слушали русские народные песни, наигрыши?
4. Чему вы сегодня научились делать?
5. Хотите ли узнать ещё о жизни русского народа?
6. Если бы вы попали в прошлое России, где бы захотели оказаться?

Спасибо, что навелили меня. Буду долго вспоминать нашу встречу. А вы, ребята, знайте, да не забывайте, что плох тот человек, кто не знает истории своей Родины. Нет Родины, и самого человека словно нет на этой земле. Берегите друг друга. Заходите в гости к Любаве. А я вас сейчас леденцами угощу, да не простыми, а бережными. В Костромской губернии в каждой семье хозяйка знала их секрет. Может, и вы его сумеете отгадать?

*Дарит леденцы на палочке.*

### **Данные об авторе:**

*Калинина Эльвира Викторовна, воспитатель МБДОУ «Центр развития ребёнка – Детский сад №7 «Русалочка», г. Волгореченск Костромской области.*

Никитина О.Г.

## КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ: КОНСИЛИУМ ДОКТОРОВ «РАС- ТЕМ ЗДОРОВЫМИ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

**Цель:** закрепить знания детей о профессиях врачей, доставить детям радость.

**Оборудование:** магнитофон, фонограмма инструментальной музыки для «души», детские песни; дорожки для профилактики плоскостопия, гимнастические палки, 2 ложки, 2 шарика от пинг-понга, 2 шприца, емкость с водой, 2 стаканчика, 2 бинта, 2 градусника; интерактивная доска, слайды, фильм «Мед. городок Жемчужинка».

### Цели:

#### Образовательные:

- составление рассказа по серии сюжетных картинок;
- расширение знаний о характерных особенностях внешнего вида различных насекомых;
- умение находить сходство и различие во внешнем строении;

#### Коррекционные:

- формирование произносительной стороны речи;
- обогащение и активизация словаря;
- формирование грамматически правильного строя речи;
- формирование навыков связного высказывания;
- развитие логического мышления;

#### Воспитательные:

- воспитание чувства любознательности;
- воспитание положительных качеств личности: любви к природе, животному миру.

**Оборудование:** предметные картинки с изображением насекомых, цветные полоски, серия сюжетных картинок, игрушка утёнок Алёша, конверт с народными приметами, магнитола, аудиокассета с музыкальной композицией «Мотылек»

### Организационный момент:

#### Игра «Угадай по цвету»

Ребята, у вас на стульях полоски разного цвета. Рассмотрите их внимательно и ответьте, кого они вам напоминают?

#### Игра «Все, что знаешь, расскажи»

Кого вы узнали по полоскам, фрагментам?

Почему они так называются?

На какие части можно разделить тело насекомого?

Сколько они имеют ног? А пауки?

Какие ноги у насекомых? Правильно, поэтому они очень быстро передвигаются.

Как передвигаются насекомые?

Назовите насекомых, которые летают, ползают, прыгают, плавают.

Почему насекомые окрашены в разные цвета?

Как еще защищаются насекомые?

От кого они скрываются?

Кто является врагами насекомых?

Молодцы, ребята, вы много интересного запомнили о насекомых. А теперь послушайте, что я вам расскажу. *(Логопед рассказывает факты о насекомых).*

#### Игра «Послушай-подумай-отвечай»

Насекомые связаны с окружающей природой. Многие растения не могут жить без насекомых, а насекомые – без растений. На полян-

ках, где цветут одуванчики, любят бывать не только дети, но и пчелы, мухи, бабочки.

А почему, как вы думаете? Правильно, потому что насекомые собирают пыльцу и переносят ее с одного растения на другое. Многие насекомые прилетают пообедать к растениям. Происходит опыление.

Как вы думаете, ребята, нужны насекомые в природе? Почему?

Что бы произошло, если бы исчезли все насекомые?

### **Игра «Пчёлки собирают мед»**

*(музыкальная композиция «Мотылек»)*

*Дети делятся на «пчёлки» и «цветы». «Пчёлки» летают около «цветов» и опыляют их. По сигналу «В улей» улетают.*

### **«Кто к нам в гости пришел?» (игровой момент)**

Ребята, помните, мы читали рассказ Б. Житкова о храброй птице, которая не испугалась стрекозы и выручила своих друзей?

Как звали эту птицу? Правильно, это храбрый утёнок Алёша *(стук в дверь)*

Ребята, к нам кто-то пришел, пойду, посмотрю.

Здравствуй, Алеша! А мы только что о тебе вспоминали. Посмотрите, ребята, он нам что-то принес. *(В ключе утенка-пакет с картинками, рассказом и народными приметами)*

Ребята, Алеша очень любит слушать рассказы о насекомых. Послушайте, какой рассказ он принес *(Чтение рассказа «Почему всем хватило места»)* Русский язык II ч.с.26-27).

Ребята, а в конверте еще картинки *(картинки раскладываются на панно)*.

Мы можем составить рассказ?

Ой, а картинки перепутаны, давайте расставим их правильно *(читается фрагмент рассказа, а один ребенок находит нужную картинку)*.

Ваши глаза хорошо потрудились. Вы внимательно рассматривали картинки и правильно их расставили. Давайте немного отдохнем, закроем глаза.

### **Гимнастика для глаз:**

Мы закроем крепко глазки и во сне увидим сказки,

Побываем на луне и поедем на слоне,

1, 2, 3, 4, 5-можно глазки открывать.

*(В это время убирается одна картинка)*

А теперь давайте составим рассказ для Алеши *(составление рассказа по цепочке)*

Ой, ребята, Алеша хочет что-то мне сказать. А вы ничего не заметили?

Правильно, мы с Алешей решили проверить вас и спрятали одну картинку.

Теперь все картинки на месте, можно составлять рассказ.

Алеше очень понравился рассказ, но он так и не понял, почему всем зверюшкам хватило места под грибком?

Правильно, ребята, вы очень наблюдательные, гриб вырос и стал большим. И поэтому всем хватило места.

Ребята, а у Алеши в конверте еще что-то есть. Это народные приметы. Послушайте и запомните их.

### **Итог занятия. Оценка деятельности детей**

Что нового узнали на занятии?

Что вам понравилось? Почему?

Всем спасибо за работу на занятии.

### **Литература:**

1. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. М., 2004.
2. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. М., 1985.
3. Нуждина Т.Д. Мир животных и растений. Энциклопедия для малышей. Чудо-всюду. Ярославль: «Академия развития» «Академия, К°», 1999.
4. Смышляева Т.Н., Корчуганова Е.Ю. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников. //Логопед, 2005, №1.

### **Данные об авторе:**

*Никитина Ольга Геннадьевна, воспитатель ГБОУ СОШ №16 СПДС "Красная Шапочка" к. 2, г. Жигулевск, Самарской обл.*

Резенова С.А.

## КОНСПЕКТ ДОМИНАНТНОГО ЗАНЯТИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИМ ДВИЖЕНИЯМ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «АЙБОЛИТ СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ»

**Цель:** развитие пластических навыков детей в процессе эмоционального восприятия музыкальных произведений

### Задачи:

#### Образовательные:

- учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, правильно координировать движения рук и ног;
- совершенствовать певческие навыки детей: петь полным голосом, согласованно, с хорошей артикуляцией;
- учить различать изобразительность в музыке;

#### Развивающие:

- развивать исполнительское мастерство детей;
- развивать пластику движений, их ритmicность, выразительность, в тесной взаимосвязи с музыкой;

#### Воспитательные:

- воспитывать художественно-творческие способности детей;
- воспитывать музыкальный вкус детей, эстетическое восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать положительное и эмоциональное отношение к музыке.

#### Музыкальный материал:

«Часики» муз. О. Анофриева  
«Смелый наездник» Р. Шуман  
«Странники» муз. А. Рамиреса  
попевка «Туту-ляк» сл. и муз. С.Г. Насауленко

песня «Праздник к нам пришел» сл. и муз. С. Юдиной

полька «Добрый жук» муз. А. Спадавекиа  
игра «Поезд» обр. Ю. Забутова

### Ход занятия

*Дети под музыку входят в зал.  
Звучит отрывок «Часики»*

М.р.: Ребята, что это за звуки?

Дети: Это «Часики»

М.р: Вот и часики стучат, занятие начинать велят.

*Пластический этюд «Часики»  
(установка – у часиков корпус ровный, стрелочки натянуты, все мы постараясь изобразить часики)*

М.р: Молодцы! А теперь поприветствуем друг друга. Девочки, расправили свои красивые платья и дружно поздоровались с нами (*поклон*).

Мальчики, выпрямили спины и вместе, дружно (*поклон*).

А теперь поздороваемся с нашими гостями, все вместе (*поклон*).

Ребята, посмотрите, какой необычный гость пришел к нам на занятие (*игрушка*).

Дети: Доктор Айболит!

М.р:

Добрый доктор Айболит, он под деревом сидит,

Приходи к нему лечиться и корова, и волчица,

И жучок, и червячок, и медведица!  
Но что-то Айболит невесел, что-то голову повесил? (*читаем телеграмму*)

«Приезжайте, доктор, в Африку скорей  
И спасите, доктор, наших малышей!»

Ребята, что же делать? Как помочь малышам из Африки?

Дети: Нужно вместе с Айболитом отправиться в Африку лечить больных зверят

М.р:

И встал Айболит, побежал, Айболит,  
По полям, по лесам, по лугам он бежит.

### Муз.-ритм. игра «Мы идем»

Отправляемся в поход, много нас открытий ждет.

Мы шагаем друг за другом лесом и зеленым лугом (*ходьба*),

Впереди ручеек, перейти – вот мосток (*идут на носках*),

Пробирайся осторожно, промочить здесь ноги можно (*высоко поднимая колени*),

Под кустом пролезть не страшно и под елкой не опасно.

Друг за другом успевайте, только ветки не ломайте (*на полусогнутых ногах*).

Как услышим в небе гром, спрячемся мы под кустом (*приседают*),

Будем медленно идти, дождь достигнет нас в пути (*легкий бег*),

Мы пришли с тобой, дружок, во дремучий, во лесок (*ходьба*).

М.р: Ребята, давайте сделаем остановку! (*садимся на ковер полукругом*) Как вы думаете, кто живет в этом лесу? (*ответы детей*)

Послушайте, пожалуйста, музыкальное произведение и скажите, кто повстречался Айболиту? Но я вам немного подскажу (*выставляю картины «Мишки в сосновом бору» и «Иван царевич скачет на волке»*). *Слушание «Смелый наездник» Р.Шумана.*

Ребята, как вы думаете, кого повстречал Айболит? Какая картина подходит к этому произведению? почему? Какой характер произведения?

Дети: Музыка была встревоженная, отрывистая, энергичная.

М.р: А почему не подходит вторая картина «Мишки в сосновом бору»?

Дети: Потому что мишки неповоротливые, .....

М.р: Правильно, ребята, музыка в этом произведении была порывистая, энергичная, встревоженная, отрывистая. А называется оно – «Смелый наездник», написал композитор Р.Шуман (*выставляю портрет*).

И сейчас же из-за елки выбегают к Айболиту мохнатые волки:

«Садись, Айболит, верхом, мы живо тебя доведем!»

И Айболит не испугался, он поскакал верхом на волках в далекую Африку. Давайте послушаем произведение еще раз и представим себе эту картину. *Повторное слушание «Смелый наездник».*

Скакал Айболит по лесу, а лес наполнен различными звуками. Давайте их послушаем.

### Муз.-дидакт. игра «Звуки природы»

*Звучит: 1- восход солнца, 2- дождь, 3 – море, дети слушают и поднимают карточку с данным изображением.*

Вот перед ними море – бушует, шумит на просторе...

Ребята, давайте это море вместе с Айболитом переплывем (*играю 3- море, дети изображают, в это время воспитатель убирает карточки*).

И сейчас же с высокой скалы к Айболиту слетелись орлы:

«Садись, Айболит, верхом, мы мигом тебя доведем!»

*Пластический этюд «Птицы» (садимся на стулья).*

М.р: Вот мы и на месте... (*Наглядность – «больные звери»*)

Бедные зверята – и корь, и дефтерит у них, и оспа, и бронхит у них,

И голова болит у них, и горлышко болит.

Ребята, а вы помните, как лечил Айболит больных зверят?

Дети: Микстурой, ставил градусники, поил гоголем-моголем...

М.р: Правильно, Я вам предлагаю помочь Айболиту. Но только лечить мы будем веселыми песнями. Для начала, чтобы песни звучали весело и звонко, нам надо распеть свои голоски. Вспомним нашу шуточную попевку,

произнесем слова шепотом, но очень четко и ясно.

### **Попевка «Шутка»**

*1 – работа над дикцией (произносим шепотом – четко, ясно, проговаривая каждый звук, слог)*

*2 – поем в характере – задорно, с юмором, звонко, четко пропевая каждый слог).*

Немного вроде заулыбались наши друзья, но чтобы им еще веселее стало и они совсем поправились, споем еще?

Дети: Да! (*звучит вступление к песне «Праздник к нам пришел»*)

М.р: Какую песню исполним?

Дети: Песню «Праздник к нам пришел»

М.р: А как мы ее исполним?

Дети: Дружно, весело, радостно (*певческая установка*)

*Песня «Праздник к нам пришел».*

Молодцы, ребята, но мне хочется, чтобы песня зазвучала еще веселее, поэтому я предлагаю добавить к нашему исполнению музыкальные инструменты.

*Повторное исполнение песни с добавлением музыкальных инструментов.*

*(Меняю наглядность – «зверята выздоровели»).*

Восп: Вот и вылечили мы их, Лимпопо, вот и вылечили больных, Лимпопо.

Стали они смеяться и плясать, и баловаться.

Давайте и мы с ними потанцуем. Мальчики приглашайте девочек на веселую польку.

Восп: Становитесь, дети, в круг станет солнечно вокруг,

Станет всем добрее – станет веселее.

*Полька «Добрый жук».*

М.р: Ну что, ребята, как вы думаете, помогли мы Айболиту? Справились с заданием?

Дети: Да, зверята здоровы и им весело.

М.р: А кого повстречал Айболит, пока добирался до больных зверят?

Дети: Волка, слушали произведение «Смелый наездник», потом мы переплывали море, на птицах добрались до Африки.

М.р: Все молодцы, но нам пора возвращаться в детский сад. И я предлагаю отправиться на поезде.

*Игра «Поезд».*

### **Данные об авторе:**

*Резенова Светлана Анатольевна, Музыкальный руководитель МБДОУ "Детский сад №22" г. Можги.*

**Хазова Н.Ю.**

## **ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МИРУ ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ (110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АГНИИ БАРТО ПОСВЯЩАЕТСЯ)**

Художественная литература должна занимать в жизни ребенка важное место. Приобщение к книге – одна из основных задач художественно-эстетического воспитания дошкольника. Дети к 5 годам отличаются высокой познавательной активностью, их читательские интересы разнообразны: им нравятся волшебные сказки, книги о животных, детях, описания игровых и бытовых ситуаций. Главная ценность данного возраста – высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, способность сопереживать, с волнением следить за развитием сюжета, ждать счастливой развязки. Актуальным для педагога становится задача формирования литературного вкуса. Работая с детьми старшего дошкольного возраста, мы столкнулись со следующей проблемой: далеко не всегда дети интересуются поэзией, умеют воспринимать поэтические образы и выразительно воспроизводить стихи. А ведь слушание и заучивание стихотворений для дошкольников имеет огромную пользу: расширяется кругозор, обогащается словарный запас, рифма дает возможность обрести внутреннюю гармонию, развивается память, формируется культурный уровень маленького человека.

Работая над этой проблемой, мы обратились к творчеству Агнии Львовны Барто и организовали с детьми проектную деятельность.

**Проект «В чем секрет стихов Агнии Барто?»**

**Участники:** воспитанники старшей группы.

**Цель педагога:** создание педагогических условий для воспитания у детей любви к поэзии, формирования умения воспринимать и оценивать поэтическое произведение.

**Цель ребенка:** выяснить, в чем секрет стихов Агнии Барто, почему их любят и помнят и взрослые и дети.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с творчеством Агнии Барто, обогащая читательский опыт за счет ее произведений.
2. Воспитывать чуткость к художественному слову, учить вслушиваться в ритм и методику поэтического текста.
3. Формировать устойчивый интерес к поэтическим произведениям.
4. Развивать умение детей участвовать в коллективных разговорах, обсуждать содержание стихотворения, поведение и характеры героев.

5. Развивать познавательные интересы детей, желание проводить исследование: искать ответы на вопросы, высказывать догадки и предположения, делать простейшие выводы.

**Сроки проведения проектной деятельности:** 2 месяца

**Этапы работы над проектом:**

1. На первом этапе родители помогли собрать разнообразный литературный и наглядный материал: книги А. Л. Барто, иллюстрации к стихам, фотографии, материалы о биографии поэтессы, ее творчестве и деятельности и т. д. Информационный материал дети приносили из дома, каждый ребенок принес свою книжку, остальные собрали в соседних группах детского сада.

Мама Вани Т. принесла для просмотра кинофильмы «Слон и веревочка» и «Подкидыш», снятые по стихам и сценариям Агнии Барто. Дети с удовольствием посмотрели фрагменты этих фильмов. Пройдя по группам детского сада, дети убедились, что книги А. Л. Барто есть во всех группах, только они разного содержания, в зависимости от возраста детей. Познакомившись с библиографией Агнии Барто, дети узнали, что скоро у нее юбилей: 110 лет со дня рождения и решили устроить

посвященную этой дате выставку книг и рисунков.

2. На втором этапе, после изучения собранных материалов, была проведена классификация стихов и заполнение морфологической таблицы, где по горизонтали выделены темы стихотворений, а по вертикали – распределены рисунки детей по отдельным стихотворениям. Вместе с детьми были выделены следующие темы стихотворений:

**«Игрушки»**, адресованные самым маленьким. Сюда вошли стихотворения: «Мячик», «Зайка», «Грузовик», «Кораблик», «Бычок» и т.д.

**«Я расту»**, о детях дошкольного возраста. Стихотворения: «Девочка чумазая», «Девочка-ревушка», «Снегирь», «Я выросла», «Веревочка» и т.д.

**«Вовка – добрая душа»**, о добрых поступках мальчика. Стихотворения: «Как Вовка бабушек выручил», «Вовка, кошка и черепаха», «Шел вчера я по Садовой», «Как Вовке ветер помог» и т.д.

**«О школе»**, о первоклассниках, об обучении в школе. Стихотворения: «Первый урок», «Сережа учит уроки», «Что делать с Алексеем» и т.д.

**«Мы с Тамарой»**, веселые стихи о детских играх и поступках. Стихотворения: «Любочка», «Катя», «Очки», «Мы с Тамарой», «Болтушка».

3. Далее дети провели опрос своих родственников и сотрудников детского сада. Ответы на вопросы: «Какие стихи Агнии Барто вы помните (знаете)? Чем вам они нравятся? В чем секрет ее произведений?» учитывали при выделении признаков, по которым сразу можно узнать стихи А. Л. Барто. Многие отмечали, что стихи у нее веселые, выделив такую характеристику, как юмор. Доброта – стала другим признаком ее стихотворений. Дети удивились, что близкие им взрослые: родители, бабушки и дедушки помнят и любят ее стихи. Так был сформулирован признак «легко запоминаются». Так как большинство стихотворений А. Л. Барто о детях: об их играх, интересных событиях жизни, это и стало следующим признаком.

В ходе проектной деятельности дети с удовольствием слушали самые разные стихотворения Агнии Барто, эмоционально реагировали на описанные события, с интересом их обсуждали. Дети охотно обыгрывали понравившееся стихотворения, заимствуя из них образные выражения, меткие слова, обороты речи. Свои впечатления отражали в рисунках.

В процессе знакомства с творчеством писателя, были организованы дидактические речевые игры «Угадай, как зовут героя», «Дай характеристику герою», «Узнай о каком стихотворении рассказ» и др. В игре «Я – начну, а ты – продолжи» дети сами с легкостью вспоминали строчки из когда-то прочитанных стихотворений.

Послушав песни, написанные известнейшими композиторами Д.Б. Кабалевским, С.С. Прокофьевым и другими к стихам Барто, дети выделили еще один их признак «музыкальность». А песенки современных композиторов «Резиновая Зина», «Любитель-рыболов», «Я расту!» сразу вошли в детский репертуар.

Анализируя содержание стихотворений, дети пришли к выводу: стихи не просто шуточные и веселые, они заставляют задуматься о детских поступках. Учат правилам вежливости («Медвежонок-невежда»), дисциплине («Сережа учит уроки»), трудолюбию («Катя»), доброте и заботе («Уехали», «Вовка – добрая душа») и т.п.

4. Выявленные в ходе исследования характеристики стихотворений легли в основу модели «Стихи Агнии Барто», которая стала своеобразным алгоритмом составления рассказа о стихотворениях поэтессы.

Модель объединила следующие признаки стихотворений:

Они про детей: больших и маленьких  
Веселые, шуточные, задорные  
Добрые  
Легко и надолго запоминаются  
Музыкальные  
Заставляют задуматься детей над поведением  
Интересные, по ним сняты кинофильмы.



Сформулированные и отраженные в модели признаки стихотворений и стали ответом на вопрос «В чем секрет стихов Агнии Барто?»

#### **Результат проектной деятельности:**

Завершением проектной деятельности стала викторина «Что мы знаем о творчестве А.Л. Барто». Затем дети оформили выставку, посвященную юбилею поэтессы, где собрали ее книги, поместили портрет, альбом своих рисунков, выпущенную стенгазету, посвященную ее творчеству.

Была подготовлена драматизация стихотворения А.Барто «Как Вовка стал старшим братом», выучена понравившаяся больше других веселая песенка «Я расту!» и составлен рассказ о проведенном исследовании творчества писателя. Самостоятельно оформив приглашения, ребята пригласили на презентацию своих родителей и других членов семьи.

На презентации родители увидели практические результаты работы:

- ребятам полюбили стихи Агнии Львовны Барто, она писала о том, что интересно детям, о том, что им понятно и знакомо;

- у детей появился устойчивый интерес к стихотворным текстам, они

стали улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность стихов;

- на основе анализа поступков персонажей они стали более уверенно высказывать свое эмоциональное отношение к ним (кто нравится, не нравится и почему);

- дети научились сопоставлять услышанное с реальными фактами жизни, при анализе поступков и характеров героев проявляют отзывчивость и сопереживание, стремятся быть

справедливыми, защищая обиженных и слабых и наказывая злых.

После проведения презентация проекта для родителей, она была представлена для старших дошкольников и для педагогов детского сада

#### **Постановка новой проблемы**

На данном этапе у нас появилась новая проблема: дети захотели сами научиться сочинять стихи, поэтому перед нами стала задача: освоения дошкольниками способов составления рифмованных текстов (технология ОТСМ-ТРИЗ-РТВ).

#### **Литература:**

1. Киселева Л.С., Данилина Т.Д.. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. М., 2011.

2. Ледяева В.Н., Вечкунова И.В. Организация и проведение проектов в условиях ДОУ. Ульяновск, 2011.

3. Система педагогического проектирования: опыт работы, проекты. Волгоград, 2013.

4. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. СПб., 2012.

#### **Данные об авторе:**

*Хазова Наталья Юрьевна, педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 123» г. Нижний Новгород.*

**Бойко В.Н.**

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ УЧЕНИКОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ: ЭТИКЕТ НА ДЕТСКОМ ТЕЛЕФОНЕ ДОВЕРИЯ**

Конспект занятия раскрывает основные этапы проведения урока для учеников 5-7-х классов школ, целью которого является информирование учащихся о работе службы Детский общероссийский Телефон Доверия. Урок направлен на создание представления о правилах телефонного этикета, о возможностях получения психологической помощи при обращении на Детский Телефон Доверия. Конспект подходит для проведения психопросветительских занятий и классных часов.

**Цель:** информирование школьников о Детском Телефоне Доверия, а также повышение мотивации к обращению на Телефон Доверия для получения психологической помощи.

### **Задачи:**

- 1) информирование об особенностях и принципах работы Службы Телефон Доверия;
- 2) формирование представления о телефонном этикете;
- 3) формирование представления о преимуществах и недостатках работы Телефона Доверия.

**Время проведения занятия:** 40-45 минут.

**Участники:** ученики 5-7 классов общеобразовательных школ.

**Оборудование и материалы:** бумага и ручки.

### **Приветствие. Знакомство. Дискуссия «Что такое этикет?»**

Время – 5 минут.

Ведущий задаёт учащимся вопрос – «Что такое этикет?», «Какой бывает этикет?» выслушивает их ответы, а затем ведущий рассказывает об этикете и предлагает поговорить об особом виде телефонного этикета – правилах общения на Телефоне Доверия.

Этикет – этикет (от фр. *Étiquette* – этикетка, надпись) – нормы и правила поведения людей в обществе. В современном виде и значении слово было впервые употреблено при дворе короля Франции Людовика XIV – гостям были розданы карточки (этикетки) с изложением того, как они должны держаться; хотя определенные своды норм и правил по-

ведения существовали уже с древнейших времен. Существует много разновидностей этикета – деловой, светский, столовый и пр. Нас сейчас интересует телефонный этикет. Информирование о службе Детский Телефон Доверия. Был введен единый общероссийский номер детского телефона доверия: 8-800-2000-122. Все звонки являются бесплатными, анонимными, конфиденциальными. Главная задача всех Детских Телефонов доверия в мире – работать на благо детей, нуждающихся во внимании и защите. Деятельность таких служб направлена на оказание поддержки, позволяет детям обсудить свои проблемы, повышая уровень их безопасности. В данных службах работают профессиональные психологи, готовые в любой момент дня и ночи ответить на звонок.

### **Викторина «Этикет на Телефоне Доверия».**

Время – 15 минут.

Ведущий предлагает ученикам отвечать на вопросы викторины, опираясь на правила этикета, которые известны всем. На поставленный вопрос предлагается несколько вариантов ответов, необходимо найти верный или несколько верных (правильные ответы отмечены знаком \*). По мере ответов на вопросы ведущий их комментирует.

1. В какое время удобно звонить?

- а) После 7 утра до 11 вечера по будням.
- б) После 8 утра до 10 вечера.
- в) \* Круглосуточно.

2. Кто должен перезвонить, если телефон внезапно отключился?

- а) Консультант.

б)\* Абонент.

Ведущий поясняет, что в службах психологической помощи по телефону связь односторонняя, и консультант не сможет перезвонить в силу следующих причин:

- на Телефоне Доверия не используется определитель номера;
- консультанты не записывают телефонные номера абонентов;
- служба работает только на приём звонков.

3. Вам хочется поговорить с консультантом по душам. В какое время лучше позвонить?

- а) \*Позже, лучше всего в полночь, чтобы взрослые не подслушивали.
- б) \*Можно звонить в любое время.
- в) Звонить не надо, лучше встретиться.

Ведущий рассказывает ребята, что встретиться с консультантом невозможно, так как служба придерживается принципов анонимности и конфиденциальности. Личность консультанта является тайной, как и личность обратившегося за помощью.

4. У вашего друга (подруги) много проблем. Друг (подруга) предложил вместе позвонить на Телефон Доверия. Как вы поступите?

- а). Позвоните вместе и вдвоём будете говорить с консультантом, перекрикивая друг друга.
- б) Позвонит друг, а вы будете стоять рядом и слушать.
- в) \* Поможете другу преодолеть стеснение и начать беседу, а затем оставите его наедине с консультантом.

Важно уважать право другого человека на конфиденциальность разговора с психологом, поэтому стоять рядом с другом и слушать беседу – значит проявлять нетактичность. А первый вариант ответа неверный, потому что в таком случае ни психолог, ни позвонившие не смогут понять друг друга. Для беседы лучше выбрать тихое уединённое место.

5. Вы разговариваете по телефону с консультантом, а в это время вам позвонили в дверь. Что делать?

- а) Попрошу собеседника подождать некоторое время у телефона, пока я разберусь с посетителем.

б) \* Открою дверь и вернусь к разговору по телефону.

в)\* Извинюсь перед собеседником и скажу, что перезвоню попозже.

Любой перерыв в разговоре может повлиять на ход ваших мыслей, проявление чувств, а также пока вы будете заниматься своими делами, линия будет занята, что помешает другим людям дозвониться. Поэтому важно не прерывать беседу или свести перерыв к минимуму – не более минуты.

6. Кто первым заканчивает разговор?

- а) Консультант Телефона Доверия.
- б)\* Тот, кто позвонил.

Согласно правилам телефонного этикета первым заканчивает разговор позвонивший.

7. Вы находитесь на шумном празднике, поссорились с другом. Вам очень хочется выговориться, вы звоните на Телефон Доверия и...

- а) После приветствия начинаете рассказывать о своих проблемах, не обращая внимания на шум и музыку.
- б) Рассказываете о своих проблемах, даже если консультант говорит, что не слышит вас.
- в)\* Спрошу – удобно ли консультанту, можно ли поговорить сейчас или лучше позвонить попозже.

Важное условие доверительной беседы – когда собеседники хорошо слышат и понимают друг друга. Некачественная связь или шум в помещении мешают вам быть понятым и услышанным.

8. Вы узнали, что ваш приятель вчера звонил на Телефон Доверия. Вам интересно, как прошла беседа. Вы решили ...

- а) Позвонить на Телефон Доверия и спросить у консультанта.
- б)\* Подождать, пока друг сам позвонит.
- в) \*Позвонить другу и спросить у него.

Любая информация обо всех позвонивших держится в строгом секрете. Так сохраняется принцип конфиденциальности.

9. Вы говорите с консультантом, вам понравился его (её) голос, вы...

- а) активно расспрашиваете консультанта о том, как он выглядит, где живёт и т.д.;
- б) стараетесь угадать, перечисляя возможные варианты;
- в) \* понимаете, что консультант так же анонимен, как и вы.

10. После беседы с консультантом Телефона Доверия, вы поняли, что всё ещё не знаете, как разрешить проблему, вы...

- а) постесняетесь сразу же перезвонить и обсудить проблему ещё раз;
- б)\* перезвоните позже другому консультанту;
- в)\* подумаете о проблеме самостоятельно;
- г)\* всё-таки перезвоните и расскажете о своих затруднениях.

Решение принимает тот, кто звонит, исходя из своих ощущений; если чувствуете, что осталось что-то ещё для обсуждения – обязательно перезвоните. Консультанта не затруднит принять ещё один звонок, а вот если вы останетесь с прежней проблемой, вам будет некомфортно.

### **Упражнение «Плюсы и минусы».**

Время проведения – 20 минут.

Ученикам предлагается разделить на 2 команды. Одной дается задание продумать отрицательные стороны обращения в службу телефона доверия, второй – положительные стороны. По истечении времени для размышления дети поочередно зачитывают свои идеи: 1 преимущество – 1 недостаток; побеждает та команда, которая придумает больше пунктов.

Примерный перечень положительных и отрицательных сторон:

- Анонимность;
- Бесплатное обращение;
- Выслушает опытный человек;

- Общение без оценок, критики и ярлыков;
- Выслушают столько, сколько будешь говорить;
- Круглосуточно;
- Психологическая помощь, поддержка;
- Подскажут, куда можно обратиться в трудной ситуации.

Недостатки:

- Если под рукой нет телефона, то обратиться на линию не получится;
- Незнание номера телефона службы;
- Трудный для запоминания номер телефона;
- Сложно общаться, не видя собеседника;
- Отсутствие доверия к незнакомому человеку;
- Наличие неприятного опыта общения с психологом;
- Трудно решиться набрать номер;
- Страх быть непонятым;
- Нежелание услышать наставления, нравоучения.

Ведущий говорит о том, что были названы положительные и отрицательные моменты в звонке по телефону, но при этом каждый из присутствующих сам определяет необходимость обращения в службу Телефона Доверия.

### **Завершение занятия. Подведение итогов.**

Время – 1-2 минуты.

### **Литература:**

1. Барабаш Н., Кузнецов М., Цыкунов И. «Основные правила телефонного этикета» // [www.samorazvitie.ru](http://www.samorazvitie.ru)
2. «Содержание и организация деятельности центров экстренной психологической помощи «Телефон Доверия». М.: Государственный НИИ Семьи и воспитания, 1999. // [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

### **Данные об авторе:**

*Бойко Виктория Николаевна, педагог-психолог ГСКУ АО "Областной социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних "Исток", г. Астрахань.*

**Борисович Л.В.**

## КОНСПЕКТ НОД С ДЕТЬМИ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЭМОЦИЙ

### Задачи:

учить детей различать грустное и веселое настроение у окружающих;  
развивать подражательные навыки и фантазию;  
продолжать формировать у детей интерес к театрализованной игре, желание принимать участие в общем действии;  
воспитывать доброжелательные отношения между детьми;  
способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения.

### Материал:

Паровоз «Непоседа», рельсы из бумаги, расписной платок, игрушки или картинки с изображениями зайки, бычка, мишки, куклы Тани, подарки (конфета, мяч, лапа для мишки, морковь), маски-шапочки зайчат, угощение.

**Воспитатель:** Ребята, а вы любите, когда происходят чудеса? Да!

А вы хотели бы, чтобы сейчас, вот прямо здесь произошло какое-нибудь чудо? Да!

А давайте попробуем. Но для этого нужно обязательно поверить в чудеса и немного постараться. Поможете мне?

Чтобы очутиться в сказке, мы закроем с вами глазки.

Только как скажу я три, открывай глаза – смотри.

*(звучит волшебная музыка, дети закрывают глаза, а воспитатель быстро одевает на себя расписной платок и превращается в Сказочницу).*

Раз, два, три – смотри! Глазки открываются, сказка начинается.

**Сказочница:** Здравствуйте, детишки,  
Девчонки и мальчишки.  
Рада видеть всех сейчас,  
Ведь давно ждала я вас.

Я, сказочница Василиса-краса длинная коса.

А вы кто?

-Вы наверно ребята-котятка?

-Нет!

-Может вы ребята-мышата?

-Нет!

-А, я знаю, вы ребята-цыплята.

-Нет!

-А кто же тогда вы? Как вас ласково называет мама?

*(дети по очереди называют свои имена)*

-Ну, вот мы и познакомились!

### Сказочница:

Ребята, а вы умеете улыбаться? Да!

А вы можете грустить? Да!

А вы любите смеяться? Да!

Ну, а главное – дружить? Да!

Ну, раз вы такие дружные, я хочу пригласить вас покататься на паровозике. Вы хотите на нем поехать? Да!

Но сначала давайте с ним познакомимся.

Ребята, вы знаете, он такой непоседливый, очень любит путешествовать, и вот опять куда-то уехал. Нам с вами придется его поискать.

*(дети находят следы от рельсов, которые ведут в музыкальный зал)*

А вот и наш «Непоседа». Посмотрите, какой он добрый и веселый. Давайте с ним поздороваемся, улыбнемся ему и займем места в вагончиках.

*Под детскую песенку “Вот поезд наш едет, колеса стучат...” становятся друг за другом и «едут» по кругу.*

**Сказочница:** А вот и первая остановка – “Веселая полянка”.

Посмотрите, ребята, на этой полянке живут разные герои. Давайте посмотрим на них внимательно и узнаем, какие они: грустные или веселые?

– Буратино – веселый. Да! А кто еще веселый?

*Дети называют персонажей, с веселым выражением лица*

*Воспитатель, обращает внимание детей на пенек.*

– Кто спрятался за пенечком? Это зайка!

А как вы думаете? Зайка веселый или грустный? (*ответы детей*)

**Сказочница:** (*обращается к зайчику*)

Что ты, зайчик, там сидишь?  
Ты скучаешь и грустишь?  
К нам скорей скачи, малыш!

Ребята, наверно он нас боится, что же делать?  
Как нам его развеселить?

А, кажется, я придумала! Чтобы зайка нас не боялся, давайте и мы превратимся в маленьких зайчат и развеселим его.

«Вправо, влево повернись  
в зайчаток превратись!»  
(*дети поворачивают корпус вправо, влево, затем одевают маски зайчиков*)

**Игра «Маленькие зайчики»**

Маленькие зайчики никогда не плачут,  
Маленькие зайчики по полянке скачут (*дети выполняют прыжки*).

От лисы, от волка убегают ловко  
И за это мама им дает морковку (*дети «кушают» морковку*).

Сели, посидели, всю морковку съели.  
Ушками задвигали, весело попрыгали (*качают ушками, прыгают*).

**Сказочница:** Вот и зайчика мы развеселили, он стал веселым. Но нам пора в путь. Давайте превратимся снова в ребят и отправимся дальше.

«Вправо, влево повернись  
и в ребяток превратись!»

*Дети берут зайчика с собой в вагончик.*

**Сказочница:**

Снова мы в вагоне разместились  
И помчались, покатались.  
Мы катимся по кругу,  
Улыбаемся друг другу.

*Под детскую песенку “Вот поезд наш едет, колеса стучат...” становятся друг за другом и «едут» по кругу.*

**Сказочница:** Стоп! Еще одна остановка – “Грустная поляна”. Ребята, посмотрите на тех, кто живет на этой поляне? И скажите, какие они: грустные или веселые? (*ответы детей*) Назовите их. (*Бычок, Мишка, Девочка*)

Ребята, да это же герои стихов А.Барто. А кто из вас знает такие стихи? (*дети читают стихи по желанию*). Давайте их развеселим – вручим подарки.

Тане подарим что? (*Мяч*)  
Бычку подарим что? (*Конфетку*)  
Мишке пришьем что? (*Лапу*)

– Какими были герои на этой полянке? (*Грустные.*) А какими они стали? (*Веселыми*)

– Молодцы! Вы сделали доброе дело – развеселили всех героев. И за это я хочу вас угостить сладкими пряниками. Угощайтесь на здоровье!

Ребята, вам понравилось наше путешествие на паровозике? Да! Но оно, к сожалению, подошло к концу. И нам с вами пора возвращаться домой. Наш веселый паровозик «Непоседа» отвезет нас обратно домой.

*Дети «сажаются» в поезд и приезжают в свою группу, где проводится чаепитие.*

#### **Данные об авторе:**

*Борисович Любовь Владимировна, воспитатель МДОУ детский сад комбинированного вида "Ласточка", г. Балашов, Саратовская обл.*

Заголева И.Н.

## ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ: А.А. БЛОК

На записи звучит крик новорожденного ребенка...

**Ведущий:** Так мир узнаёт, что появился на Земле ещё один человек. Каков он будет, как сложится его судьба, что принесёт он в жизнь, кто знает. От чего это зависит?..

Но истина заключается в том, что появляются люди с обострённым внутренним зрением и очень тонкой душевной организацией.

Человеком вне времени, вне пространства называют поэта А.А. Блока.

*(со слов об истине идёт показ слайдов с изображением поэта)*

**Из-за столика поэтов:**

К. Паустовский «Есть в мире сотни замечательных явлений. Для них у нас ещё нет слов, нет выражений. Чем удивительнее явление, чем оно великолепней, тем труднее рассказать о нём нашими помертвелыми словами. Одним из таких явлений, прекрасных и во многом необъяснимых является поэзия и жизнь Александра Блока».

**Скептик:** Но ведь Блок остался загадкой для широкого литературного Петербурга, не говоря уже о всей России... Что вы на это скажете?

**Появляется Блок:** Я попробую ответить на скепсис сам. «Если Вы любите мои стихи, преодолите их яд, прочтите в них о будущем». Весь мой жизненный и творческий путь – это поиск гармонии, истины, счастья. Это путь очарованности и разуверения, путь обретения и потерь. Это путь человека, мучительно ищущего истину и не умеющего предавать жизнь, прятаться от её самых гнусных проявлений. Мой путь-это путь «вочеловечивания», отражённый в 3 книгах; путь от мечты, идеала, от «Прекрасной Дамы» через топи, болота, паутину Страшного

Мира к соприкосновению с источником, дающим силы и заставляющим жить – Родной.

*(когда говорит, показывают слайды 3 книг и иллюстраций)*

**Скептик:** Нам ясно видно, что тема двоемрия часто у Вас звучит, а вместе с ней и тема двойничества. Вы всё время ищете встречи с собой, хотите взглянуть на себя со стороны. Думаете, это приведёт к просветлению? Хочется услышать диалог между вашими братьями по перу и современными молодыми читателями. Кто Вы и Что Вы для тех и этих?!

**К. Чуковский:** В ту пору далёкой юности поэзия Блока действовала на нас, как луна на лунатиков.

**Ученица:** Быть может, это от некой мистической ауры, пронизывающей всю поэзию Поэта. Блок тронул меня. В его стихах столько света, чистоты и искренней веры, что приход Прекрасной Дамы, Вечной Женственности изменит человеческий мир.

*(чтение ст. «Вхожу я в тёмные храмы»)*

**Скептик:** Иллюзия, мираж... Странно говорить о любви, грезить чувствами к призрачному, неземному. Разве не так?!

**Ученик:** Лирический герой Блока – интеллигент. Он чист душой и переосмысливает понятие счастливой любви: быть счастливым

не значит физически реализовываться в любви. Счастье в «предчувствии тебя...»

*(звучит стихотворение «Предчувствую тебя...»)*

**К. Федин:** « О блоке надо не говорить, а петь»

*(Кристина с ритмами на блоковские темы)*

**Скептик:** А что вы скажете, что, не желая отрицать жизнь во всех её проявлениях, Блок сломался? Прекрасная Дама – миф, и мир не спасёт красота и любовь. Ведь сломался же?

**З. Гиппиус:** «При всей значительности Блока, при его внутренней человеческой замечательности, при отнюдь не лёгкой, но тяжёлой и страдающей душе, он был безответственным».

**Ученик:** Да он, действительно, в какой-то момент переживает душевную смерть. Но назвать его безответственным... Можно ли назвать так человека, который остался на Родине в столь тяжёлое время и не живущего мыслями спрятаться?

**Ведущая:** *(на фоне слайдов о времени)* Это время «исчезнувшей материи». Время острых социальных конфликтов: 3 революции, 3 войны (русско-японская. 1 мировая, гражданская).

**А. Ахматова:** «Блок – это трагический тенор эпохи».

**О. Мандельштам:** «Блок-король и маг порока, рок и боль венчают Блока».

*(Сценка: Марина танцует. После танца звучит стихотворение «Незнакомка», читает Блок. После слов «Я знаю – истина в вине» незнакомка превращается в даму более раскрепощённую. Чтение Блоком «Я послал тебе красную розу»).*

**Ученик:** Мне нравится стихотворение Блока «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека». А у Блока меня поразило видение геометрического круга как отсутствие выхода, повторяемости и предсказуемости.

*(чтение наизусть)*

**Ученица:** Да Блок в какой-то момент – очень уставший человек. Тем притягательнее он для меня как личность, сумевшая вырваться из этой повторяемой предсказуемости и пошлости.

*(чтение « О! Я хочу безумно жить»)*

**Ученик:** Поэт исследовал многие области человеческих отношений и переживаний. По сути, его поэзия – это роман о жизни и с жизнью.

*(чтение «Благословляю всё, что было»)*

**Ученица:** В только что прочитанном я услышала мотив благословения и прощения, а меня привлекла тема благодарения. За что поэт благодарит судьбу?

*(чтение «О, весна...»)*

**Скептик:** За мученья, за слёзы, за отраву поцелуя, за клевету... Возможно ли большому поэту за это благодарить судьбу?

**Ученица:** Именно потому, что Блок большой поэт, он понимает, что любовь – пусть даже несчастная – благо, враги и друзья – опыт жизни, «жар души» – талант до небес. Всё это путь, достойный благодарения. В этом есть сила жизнеутверждения.

**Скептик:** Позвольте! Жизнеутверждение со щитом в руке? Благодарю, но не забудь защититься?

**Ученица:** Я вижу щит не как средство защиты, как символ рыцарства, готовности к совершению подвигов.

**К. Бальмонт:** Я ненавижу человечество, я от него бегу спеша. Моё единое отечество – моя пустынная душа.

**Ученик:** Блок же любит человечество и решает проблему счастья: чему посвятить жизнь – гражданскому или семейному счастью. В поэме «Соловьиный сад» он даёт ответ: «Заглушить рокотание моря соловьиная песнь не вольна». И он объединяет интимную и патриотическую любовь в одном – в любви к Родине.

**Блок:** Да я горд, что родился в России.



*(чтение ст. Россия под музыку и слайды)*

**Ученица:** Одно из моих любимых стихотворений поэта « Осенняя любовь». Оно поражает меня желание Блока служить России до конца, до Креста, до Голгофы.

*(чтение стихотворения)*

**К. Гумилёв:** «Это прекраснейший образчик человека. Если бы прилетели к нам марсиане и нужно было бы показать им человека, я бы

только его и показал. Вот, мол, что такое человек».

**М. Цветаева:** *(ст. «Ты проходишь на Запад...»)*.

**Ученики о Блоке:** (эссе).

После прослушивания эссе слово предоставляется «свободному» художнику, который работал за мольбертом, создавая ассоциативный образ поэта.

Благодарим всех!

#### **Данные об авторе:**

*Заголева Ия Николаевна, учитель русского языка и литературы, ГБОУ СОШ № 270. г. Санкт – Петербург.*

Зайченко Н.Ю.

## КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА МАТЕМАТИКИ И ИНФОРМАТИКИ ВО 2 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ: КВАДРАТ, КУБ

### 1. Организационный момент.

### 2. Мотивация учебной деятельности. Деление на группы.

Добрый день, дорогие ребята!

Возьмите из волшебного ведёрка один цветок, не глядя. *(Цветы трёх видов для распределения на 3 команды).*

Займите места за столами, согласно выбранному цвету.

Каждый стол – команда, а у команды должен быть капитан.

Выберите капитана, согласно качествам, которыми он должен обладать. Выберите помощника капитана.

Каждая команда работает по правилам. *(Повторить правила работы в команде).*

Что вы ожидаете от урока?

Что вы ожидаете от себя?

Что вы ожидаете от меня?

Что вы ожидаете от команды? *(Вопрос к капитанам команд).*

Запомните свои ожидания, в конце урока скажете, сбылись ли они.

### 3. Актуализация знаний, целеполагание.

Учитель:

Ребята, вы хотите поиграть?

Я предлагаю вам заглянуть в 5 класс. *(Открыть шторку на интерактивной доске, где загружена программа по информатике «Колобок»).*

*Работа в компьютерной программе «Колобок». Дать понятия «алгоритм», «программа». (Словарь)*

#### Работа по презентации

Какая фигура похожа на форму поля Колобка? *(Выбрать две фигуры)*

Что это за фигуры? (Квадраты)

Наложить их друг на друга

Что вы сейчас можете сказать? (Один не квадрат).

А какой из них квадрат?

Как доказать? (Измерением).

Значит, с чем мы сегодня познакомимся?

Вызвать 1 ученика от каждой команды, измерить фигуры. *(Делают вывод)*

С какой из этих фигур мы уже знакомы? (Прямоугольником).

Тогда, как мы назовём вторую фигуру? (Квадрат).

Чем он отличается от прямоугольника?

Сформулируйте правило.

Откройте учебник и сравните своё правило с текстом учебника.

### 4. Решение учебной задачи. Практическая часть.

Возьмите лист белой бумаги и докажите, квадрат это или нет. *(Доказательство путём сгибания бумаги по диагонали).*

Помогут вам в этом три загадочные коробки (разноуровневые коробки, в которых сантиметровые ленты, угольники, верёвки):

- Зелёная коробка поможет сделать задание легко и просто;
- Жёлтая – придётся немного подумать;
- Красная – доставит много трудностей.

Покажите значком на веере, как вам работало.

Что за фигура из бумаги?

Как сделать из неё квадрат?

#### Физминутка «Паровозик»

*(под музыку Барбариков)*

Встаньте парами из обеих команд, образуйте поезд, следуйте сигналам семафора, двигаясь по воображаемому квадрату. Займите свои места. Какой инструмент из коробок более точно и удобно производит измерения?

Сделайте путём передвижения фигур из трёх – семь.



### 5. Работа в тетрадах.

Вспомните, сколько шагов делал Колобок вдоль каждой стороны поля?

Начертите в тетрадах квадрат со стороной 7 см.

Как узнать, какой длины дорожку прошёл Колобок?

С каким математическим понятием это связано? (Периметр, вспомнить понятие «периметр»).

Вычислите периметр квадрата. (Двумя способами).

Работа с интерактивной доской «Мимио»

Фокус (появление куба)

Одинаковые ли фигуры на доске?

Сейчас я вам покажу фокус.

А теперь одинаковые они?

В чём разница? (*Снять с доски, покрутить куб и плоский квадрат*) Дать понятие «куб», «плоский», «объёмный» (*повесить словарь*).

Руки держали куб? (Нет)

Почему?

Но на этом фокусы не заканчиваются. Мы познакомимся с объёмными фигурами на уроках геометрии, а на уроках информатики научимся чертить их в разных компьютерных программах. А учителя информатики и математики будут вас ждать с нетерпением в 5 классе.

1 уровень	2 уровень	3 уровень
<b>1. Сформулируйте определение про стороны квадрата.</b>		
Выберите верный вариант ответа.	Допишите правило	Допишите правило
<b>2. Объёмные фигуры</b>		
Выбрать только объёмные фигуры	Дочертить куб	Соединить по точкам, получить куб
<b>3. Провести два отрезка</b>		
Из одного квадрата получить четыре квадрата	Из параллелограмма сделать квадрат	Разделить квадрат на три треугольника

## 6. Закрепление изученного на уроке.

- А) Выполнение разноуровневого теста.
  - Б) Рефлексия задания с помощью сигнальных вееров.
  - В) Практическое использование.
- Где в жизни можно применить знания о сторонах квадрата?

## 7. Итог урока

- С чем новым познакомились на уроке?
- Сбылись ли ваши ожидания?

1.

## Рефлексия («Карта»)

### Домашнее задание (конверты)

Вы должны №... выполнить все. А второе задание – на выбор. В этих конвертах игра «Танграм». Правила игры – в конверте. Зелёный – самый лёгкий, жёлтый – сложнее, красный – очень трудный. Выбирать вам.

### Оценивание работы на уроке.

### Данные об авторе:

*Зайченко Наталья Юрьевна, учитель начальных классов, МБОУ "СОШ 22" г. Астрахань.*

Стрельникова Т.Н.

## ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

В Концепции развития математического образования отмечено: «Изучение математики играет системообразующую роль в образовании, развивая познавательные способности человека, в том числе к логическому мышлению, влияя на преподавание других дисциплин». Каждый учитель согласится, что ученики успешные в математике, как правило, успешны и в других школьных дисциплинах (причем, как в естественнонаучных, так и гуманитарных).

С развитием современных информационных технологий математические знания актуальны не только для развития науки, техники, но просто жизненно необходимы. Например, получение выгодного кредита, оплата ежемесячных коммунальных платежей, выбор оптимального тарифа и много другого.

Все мы хотим, что бы качество математического образования в нашей школе было высоким.

Как это сделать? Где найти ресурсы времени? Что изменить учителю в системе преподавания? Почему качество математических знаний, интерес учеников к предмету с возрастом учащихся, снижается?

Причин этому много: уверенность учеников и их родителей, что «математика не для них»; частые пропуски учебных занятий особенно на средней ступени обучения; пробелы в ранее изученном материале и др.

Что я делаю в своей работе для повышения качества математического образования?

Активизация познавательной деятельности учащихся – главная задача учителя. Для решения этой задачи большую роль играют Интернет-ресурсы: математические сайты; сайты олимпиад, конкурсов, дистанционных школ; центры дополнительного образования детей; сайты учителей-методистов, официальные сайты по подготовке учащихся к сдаче ЕГЭ и ОГЭ и многие другие.

Для повышения качества математического образования на своих уроках нахожу место, для интересных, нестандартных, логических задач. Вне уроков: в рамках предметной недели провожу математические конкурсы, развивающие игры, учитывающие возрастные особенности ребят. И, тем не менее, это крайне не достаточно в силу ограниченности учебного времени. Решение этой проблемы я нашла в привлечении ребят к участию в различных дистанционных олимпиадах и конкурсах. Дети с удовольствием принимают в них участие: решают задачи-шутки, логические задачи, задачи на смекалку, числовые фигуры, кроссворды, ребусы, логические упражнения со словами и др. Только в прошедшем году приняли участие (результативно) примерно в 25 различных дистанционных мероприятиях. Такая подготовка даёт возможность побеждать на очных олимпиадах.

Так в 2015-16 уч. году 3 ученика в очных олимпиадах заняли призовые места: диплом лауреата II степени и диплом лауреата III степени на VIII ежегодной предметной олимпиаде школьников по математике среди обучающихся 9-11-х классов общеобразовательных учреждений г. Ельца и близлежащих районов, которая проходила в ЕГУ им. И.А. Бунина; диплом победителя муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по математике.

Повышению качества математического образования способствует участие ребят в проектной деятельности. В прошедшем учебном году дипломы победителей и призёров за свои исследовательские работы получили 5 учеников 7 класса.

Занимаясь проектно-исследовательской деятельностью, дети учатся умению доказывать, обобщать, сравнивать, аргументировать свою точку зрения, систематизировать материал, анализировать и многое другое.

Анализируя результаты обучения в прошедшем учебном году, хочется отметить, что некоторые ребята имеют достаточно сильную подготовку по математике. Это, прежде всего, прочные вычислительные навыки, хорошее знание геометрического материала, познавательных учебных действий, умение работать в команде. Средний бал качества образования – 62%. Проблем, однако, остаётся много. Многие дети испытывают затруднения в решении текстовых задач, работе с функцией, решении уравнений, неравенств и их систем и др.

Как повысить качество у таких детей? Взывать к совести, чувству долга, упрекать в том, что они работают недостаточно, ленятся, приглашать родителей в школу.... Ощутимых результатов все это не даст. Большинство из этих учащихся занимаются много, очень старательны, добросовестны, но для успешного обучения, в силу разных причин, им не хватает познавательных сил. Я, считаю, что главное в работе с такими детьми терпеливо, шаг за шагом помогать осваивать программный материал.

Какие приемы учебной деятельности применяю в работе с такими детьми?

Это: применение алгоритмов, работа над вычислительными навыками; многократное проговаривание вслух, органирую работу детей в парах и в команде.

Обращусь к результату ЕГЭ. Средний балл по ЕГЭ 61,1! Это много или мало? Количество выпускников, сдававших профильный уровень – 7. Высокий бал (от 65 до 100) набрали 3 ученика, хороший бал (от 47 до 64) имеют 3

ученика и только 1 ученик не дотянул 2 бала до хорошего уровня, набрав 45 баллов.

Всем известна фраза: «Кто хочет – ищет возможности, кто не хочет – ищет причины!»

По России средний балл по ЕГЭ по математике - 49,56, по области – 49,54, по району – 48,18. Я считаю, что для наших выпускников и 60 баллов мало. Большею частью дети не успели решить, проверить и т. д. Их реальный балл несколько выше.

Это всё о профильном ЕГЭ. Но в классе 9 учащихся сдавали базовый уровень ЕГЭ. И очень успешно. Из девяти учащихся только двум не хватило по одному балу до «5». В сравнении с районом (не беря во внимание своих ребят) из 17 учащихся: «5» – 2; «4» – 6; «3» – 3; «2» – 2.

Чтобы дети наши были более успешными необходимо вести всестороннюю систематическую работу по повышению качества математического образования, по развитию математических способностей у всех школьников, по воспитанию у них интересов и склонностей к математике. Но, наряду с этим, необходимо уделять особое внимание одарённым детям, проявляющим интерес к математике, организовывать с ними работу, направленную на дальнейшее развитие этих способностей.

Если учитель будет укреплять и развивать математические способности учащихся, помогать им поверить в себя, в свои силы, сумеет сделать содержание своего предмета богатым, глубоким, разнообразным, а способы познавательной деятельности детей творческими, продуктивными, то у ребят всё получится.

Поэтому, только педагог с активной жизненной позицией, постоянно занимающийся личным и профессиональным самосовершенствованием, постигающий новые педагогические технологии, методы и приёмы может достичь высоких успехов в процессе повышения качества математического образования, развития математических способностей своих учеников.

#### Данные об авторе:

*Стрельникова Татьяна Николаевна, учитель математики, МБОУ СОШ с. Вторые Тербуны.*

**Шляхова И.М.**

## **КОНСПЕКТ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «ХОР» В ПЕРВОМ КЛАС- СЕ ПО ТЕМЕ: УНИСОН**

**Тема:** Пение в унисон

**Тип занятия:** формирование умений и навыков, закрепление и совершенствование знаний;

**Форма проведения:** практическое занятие.

### **I. Организационный момент. Музыкальное приветствие: 0,5мин.**

Добрый день, добрый день, петь и слушать вам не лень.

Добрый день, добрый день, петь и слушать нам не лень.

Здравствуйтесь ребята! Здравствуйтесь учитель!

### **II. Постановка темы и цели занятия: 2, 5 мин.**

Дети, сегодня у нас с вами необычное занятие. Вы заметили, что в классе находятся незнакомые люди. Они пришли к нам для того, чтобы научиться у вас всему тому, чему вы научились за время пребывания в школе. А мы в свою очередь покажем все наши знания, умения и навыки.

Скажите, а чем мы занимаемся на хоровых занятиях?

(На хоровых занятиях мы поём)

Слова во время пения мы произносим все вместе, одновременно и одинаково?

(Да)

А знаете ли вы, как называется в хоровом пении, приём петь вместе мелодии песен? Может кто-то слышал такое понятие?

(Нет или да)

А кто ответит, почему мы должны проговаривать слова во время пения вместе, дружно?

(Чтобы пение было красивым)

Верно ребята! Поэтому тема сегодняшнего занятия у нас будет «Унисон», то есть одновременное слитное звучание двух или нескольких одинаковых звуков по высоте.

### **III. Закрепление изученного: 2 мин.**

Но к слову «унисон» мы вернёмся позже, а я прошу вас вспомнить и мне сказать, а что такое звук?

(Звук – это нота.)

Что такое звукоряд?

(Звукоряд - это последовательное расположение звуков или нот по высоте)

Кто из вас готов произнести ноты вперёд и назад?

Молодцы! Давайте все вместе проговорим ноты и покажем на нотном стане своей руки.

*(Обучающиеся, вместе с учителем, показывают на импровизированном нотном стане руки расположение нот и называют их вверх и вниз).*

А теперь споём мелодично, под синтезатор. Под тембр какого инструмента вы сегодня хотели бы петь?

*(Обучающиеся, вместе с учителем, поют показывая на импровизированном нотном стане руки расположение нот).*

### **IV. Вокальная работа: 6 мин.**

Ну, что же, переходим к следующему этапу нашего занятия. Скажите, а с чего мы всегда начинаем нашу вокальную деятельность?

(Мы распеваемся, поём вокальные упражнения)

Вспомните, для чего мы поём вокальные упражнения?

(Чтобы разогреть голосовые связки, подготовить голос перед пением, научиться петь в хоре, слушая друг друга).

Но, перед тем как вы начнёте петь вокальные упражнения, давайте вспомним правила певческой посадки. Как надо сидеть или стоять во время пения?

(Сидеть или стоять надо прямо, плечи расправить, голову приподнять).

А почему надо сидеть или стоять ровно?

(Чтобы было удобнее дышать и сохранить осанку)

Да, верно, проверьте все ли из вас сидят правильно, сидите ли правильно вы сами? Молодцы, вы все заняли позу «исполнителя». Приступим к работе.

*(Обучающиеся поют вокальные упражнения).*

## **V. Освоение нового материала**

### **1. Просмотр видео: 2,5 мин.**

Дети, как вы думаете, мы уже готовы перейти к новой теме занятия?

(Да)

Прекрасно! А кто вспомнит, какое новое слово я сказала вам в начале занятия?

(Дети дают варианты ответов)

В начале занятия мы выяснили, что всегда поём вместе одинаковые мелодии в песнях, то есть в унисон. Поэтому, я предлагаю всем нам, чтобы хорошо усвоить тему урока, совершить необычное путешествие в другую школу, которая находится в «Шишкином лесу».

*(Обучающиеся смотрят видеофрагмент).*

Ну что, ребята, запомнили слово «Унисон»? А, что означает это слово?

(Это когда все поют одновременно одну мелодию вместе).

### **2. Продолжение работы над песней «Осенняя песенка» Д. Васильева-Булгая, слова А. Плещеева: 12 мин.**

Послушайте, пожалуйста, мелодию, которую я сыграю. Может, кто-нибудь, узнает её и вспомнит, как она называется.

(Эта мелодия песни, которая называется «Осенняя песенка»)

Какой характер передаёт мелодия этой песни? (Характер мелодии грустный, унылый, тоскливый, печальный)

Верно дети. Это грустная песенка-раздумье о дождливой осенней поре. Давайте вспомним слова и мелодию песни и споём хором в «Унисон».

*(Вместе с учителем дети вспоминают текст и мелодию песни).*

Особых трудностей в этой песне нет. Скажите дети, а куда движется мелодия первой фразы каждого куплета? Я вам наиграю, послушайте?

(Мелодия движется вверх)

Я, хочу обратить наше внимание на вторую половину музыкальных фраз «На полях и в рощах пусто и уныло», «Солнышка не видно, тёмны, тёмны ночи». Исполним в медленном темпе эти мелодические фразы и хорошо проговорим слова.

*(Обучающиеся поют фразы из песни).*

Давайте исполним эту песню от начала до конца. Постарайтесь передать характер и мелодическую интонацию этой песни.

*(Обучающиеся исполняют песню передавая её настроение).*

А теперь споём эту песню по группам. Постарайтесь, чтобы унисон в ваших ансамблях был мягким и точным. А, что бы подчеркнуть задумчивость песни мы добавим звучание музыкального инструмента – треугольник.

*(Обучающиеся исполняют песню по группам, передавая в ансамбле настроение песни и выдерживая унисон).*

Дети, дайте оценку первому и второму ансамблю. В каком ансамбле унисон был чище, голоса сливались, не было выкриков или оба ансамбля достойно выступили на импровизированной сцене?

(Дети дают ансамблям оценку: унисон, слитность, мелодичность)

Молодцы, дети, вы хорошо справились с заданием, каждый ансамбль передал настроение песни и выдержал унисон в мелодии.

## **VI. Обобщение и систематизация знаний: 0,5 мин.**

А теперь, подумайте и ответьте на вопрос, может ли быть унисон в сольном пении? Почему?

(Нет, потому что «Унисон» это одновременное слитное звучание двух или нескольких голосов).

Правильно ребята, потому что «Унисон» это одновременное слитное звучание двух или нескольких голосов одинаковых по высоте. Это групповая совместная деятельность.

Скажите дети, как, по вашему мнению, мы научились петь в унисон.

(Да)

Верно, ведь раньше я говорила, что бы вы пели дружно, вместе, а теперь просто буду вам говорить: «Дети, поём в унисон»

А, где ещё можно встретить унисон?



(В танцах, в оркестре и.т.д).

### **VII.Рефлексия настроения и эмоционального состояния учащихся: 1,5 мин.**

Молодцы, мне очень понравилось, как вы работали сегодня на занятии. И я аплодирую вам всем за активное участие. Но и мне хотелось бы услышать ваше мнение о сегодняшнем занятии.

*(Обучающиеся аплодируют вместо ответов).*

Понравился ли вам занятие?

Кому было скучно и неинтересно на занятие?

Вы ко мне ещё придёте на хоровое занятие?

*(Если остаётся время можно исполнить уже выученные песни).*

На этом хоровое занятие окончено.

До новых встреч!

### **Данные об авторе:**

*Шляхова Ирина Михайловна, учитель музыки искусства МБОУ «Корочанская средняя общеобразовательная школа имени Д.К. Кромского Корочанского района Белгородской области».*

Зайцева Е.Ю.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ФРАЗИРОВКА И АРТИКУЛЯЦИЯ НА СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

С учениками моего класса я начинаю освоение азов музыкальной формы с самого раннего периода работы над музыкальным произведением. В ходе уроков постепенно ввожу понятия «музыкальная речь», «музыкальная ткань», «музыкальный текст». Знакомлю учеников с терминами «цезура», «смысловое интонирование», с элементами музыкального синтаксиса – «предложением», «фразой».

Дети определяют части музыкального произведения – периоды, предложения, фразы, мотивы, субмотивы. Самая «понятная» для учеников и наиболее употребляемая в процессе занятий музыкальная единица – это фраза.

По определению, *фразировкой* считается рациональное деление музыкальных предложений на более мелкие смысловые построения с целью сделать их удобными в работе и понятными в исполнении.

В каждой фразе выделяем нескольких фаз: фазу развития, кульминацию, фазу завершения, цезуру (реальную или смысловую). В работе над фразой определяем её границы и кульминацию. Далее определяется интенсивность развития первой фазы и степень её завершенности после кульминации. Кроме того, внутри фразы могут быть более мелкие смысловые единицы – мотивы и субмотивы, которые подчинены общему построению и смысловому устремлению фразы. Внутри фразы учимся понимать звуковысотные интонационные особенности, диктуемые ладово - гармоническими тяготениями. В процессе занятий находим сходство музыкальных и речевых интонаций, в связи с этим по смысловому построению фраза может быть вопросно-ответной, повествовательной, вопросительной или восклицательной.

Музыкальная речь, в принципе, похожа на речь литературную, где есть знаки препинания, которые отделяют одну смысловую фра-

зу от другой и придают им нужный смысл. В музыкальном тексте тоже подразумеваются знаки препинания. Поэтому, к самым простым музыкальным формам (песенкам) подбираем подтекстовки.

В первом классе, естественно, больше внимания уделяем технике, но с ростом технических возможностей ученика определённая часть времени уделяется поискам выразительности и убедительной фразировки.

Учитывая, что присущий музыке язык опирается на передачу информации с помощью звуковых красок, особой организации мелодии, ритма и динамики, с первых уроков воспитываем творческие отношения к исполняемой музыке. Уже на раннем этапе обучения определяющим направлением работы является выработка двигательных приёмов на основе слуховых представлений всех звуковых компонентов. В этом направлении с учениками проводим работу по развитию звука – *crecendo* и *diminuendo*. Чувствуя звуковую линию, руки способных учеников без подсказки начинают чувствовать мышечный комфорт в ведении звука к кульминации и от неё (движениям рук человека словно удаётся «вложить голос» в музыкальную интонацию).

Стадии исполнительского совершенствования прослеживаются по работе над отдельной фразой: добиваемся чистого интонирования каждого звука, определяем звуковые опоры (кульминации), определяем логическое ударение внутри фразы (главная кульмина-

ция), выбираем смысловую интонацию в произношении фразы, которая бы соответствовала замыслу всего текста (например: ласково, гордо, шёпотом, равнодушно и т.д.). После того, как проведена тщательная слуховая проработка пьесы, устанавливаем следующую последовательность в её углублённом закреплении: эмоциональная сфера ребёнка на подсознательном уровне воздействует на слух, а слух – на моторику.

Большое внимание в работе с детьми над фразировкой уделяем развитию тембрового слуха. Самый удобный путь в развитии тембрового слуха – это мысленное представление мелодии в оркестровых красках.

Поскольку музыка – это вид искусства на уровне подсознания и интуиции, она способна передать глубинные и часто неосознанные состояния души композитора и скрипача слушателям на одном из загадочных языков общения. Существенным элементом музыки является дыхание. Инструменталисты обычно говорят о дыхании в смысле исполнительской фразировки. Учитывая, что строение музыкальной речи основано на вокальном исполнении, проще всего правильность фразировки определять через пропевание музыкального текста, одновременно стимулируя процесс предслышания.

Важнейшую роль в работе над фразировкой и артикуляцией в скрипичном исполнении играет динамика акцентов. Правильно выстроенный акцент способен придать музыке выразительность, заострённость, энергию, оживлённость. Он является тем импульсом, который одухотворяет исполнение скрипача. Выполнение акцента содержит в себе два основных момента, неразрывно связанных между собой: это интенсивное начало звучания и ведение смычка после атаки на протяжении оставшейся длительности звука. Помимо того, что атака занимает минимальную часть времени по отношению ко всей длительности ноты, в штрихе, к тому же, должны совершенно отсутствовать различные царапающие призвуки. Ни в коем случае лента смычка не должна падать на струну сверху.

При работе над музыкальным произведением надо иметь в виду, что каждое сочинение имеет свою неповторимую звуковую окраску, на фоне которой надо подавать его текст. Этот звуковой фон подчас и определяет

исполнительские приёмы, которые надо использовать в каждом конкретном случае.

Существует взаимосвязь моторики с импульсами чувств. Внутренние душевные силы (воображения, душевных порывов) оказывают влияние на реализацию слуховых представлений. В действительности основу музыкальной личности составляют многие факторы: типы звукотворческой воли, тип темперамента, индивидуальные свойства, фантазия. Не случайно, в этом смысле, мы говорим о немецкой глубине, романской грации, славянской грусти, цыганской страстности. Естественны требования тонкого чувства стиля в их интерпретации. Если в младших классах этот вопрос ещё не ставится так остро, то в старших проблема интерпретации актуальна.

Вопросы обучения интерпретации подготавливаются исподволь, заранее, в доступной для ученика форме (подобно технической работе, в которой на базе развивающих упражнений на перспективу готовятся все элементы техники). В начале ученик старается показать настроение «грустно/весело», контрасты *pp* - *ff* с определёнными намерениями.

При работе над художественным произведением все звуковые краски и оттенки зависят от художественно – исполнительского плана произведения в целом и отдельных его частей. Художественный план исполнения музыки – это программа воспроизведения каждого элемента музыкальной ткани и передача её слушателю. Таким образом, в моей компетенции, исподволь руководить раскрытием эмоционального содержания музыкального произведения, и активизировать в моих учениках развитие их творческой инициативы.

*Искусство исполнять музыку и прежде всего мелодию, с той или иной степенью расчленённости или связности – есть артикуляция (произношение).*

В работе с учащимися используем наиболее простые приёмы артикуляции – способы осмысленного членения мелодии согласно основополагающим принципам:

- в конце завершённой чётко оформленной фразы берётся дыхание. Его глубина за-

висит от величины желаемой паузы и от требуемой энергии для следующей фразы;

- когда речь идёт об очень коротких фразах, достаточно почти незаметного перерыва в звучании без реального вдоха;
- если имеется в виду не подлинный перерыв звучания, а лишь *non legato*, то у струнников используется штрих *portato*.

При сознательном подходе к артикуляции происходит объединение мелодической линии с помощью динамических устремлений, интонационная выразительность усиливается на основе внутренних тяготений звуков. Работа над артикуляцией требует активности и творческой инициативы учащихся в поиске художественно оправданной фразировки.

Язык музыки для всех людей мира одинаков, но каждый думает по-своему, поэтому и выражает свои мысли иначе, чем другие. Этот язык надо расшифровать с учётом специфики нотной графики своего инструмента. Например, у скрипки лиги штриховые, в отличие от фразировочных лиг у фортепиано. Скрипачи могут сделать *crecendo* на длинной ноте, а пианисты играют их только *diminuendo*.

Бесспорно, музыкально-исполнительское мастерство складывается из творческого понимания нотного текста и техники его исполнения. Постоянного тренажа также требует и культура эмоций. Эмоциональная сфера позволяет дозировано отбирать степень глубины динамики, звуковых красок, акцентов, штрихов, вибрато, артикуляции и других исполнительских приёмов. Каждый из этих приёмов может иметь шкалу градации, множество нюансов. В сочетании они дают бесчисленное множество комбинаций.

Считается, что если несколько замечательных музыкантов в полной изоляции выучат одну и ту же пьесу, они сыграют её разными вариантами, поскольку фразировка и артикуляция всегда индивидуальны, и являются результатом своеобразного понимания музыкальной мысли и текста произведения.

Чаще мы играем меньше, чем написано. Поэтому есть такой музыкально – педагогический афоризм: «Если музыкант сыграет всё, что написано в нотах композитором, это будет звучать гениально».

Не случайно считается, насколько музыканту видно, как много ещё надо сделать, - настолько он на правильном пути».

#### **Данные об авторе:**

*Зайцева Елена Юрьевна, преподаватель по классу скрипки МБУ ДО "ДМШ" г. Муравленко, ЯНАО.*

**Ибрагимова Р.А.**

## ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ: «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗООПАРК»

**Цель:** развитие творческой активности.

**Задачи:**

развитие творческого воображения, эстетического вкуса;  
формирование самостоятельного мышления.  
воспитание в детях любви к животным;  
воспитание дисциплинированности, усидчивости, внимания, объективной самооценки.

**Возраст:** 8 - 11 лет.

**Форма занятия:** урок – путешествие.

**Методы:** объяснительно-иллюстративный  
репродуктивный, игровой.

**Приёмы:** игра-путешествие по «зоопарку». Загадки, беседа, опрос, разбор нового материала, анализ образцов, объяснение с использованием наглядности, показ практических действий, практическая работа, индивидуальная работа, подведение итогов, поощрение.

**Дидактический материал:** слайды с изображением животных, готовые образцы поделок, технологическая карта.

**Материалы и инструменты:** формы для заливания гипса, кисти, краски, непроливайка, палитра.

**Этапы работы:**

- 1) Организационный – приветствие, проверка подготовленности детей к занятию, постановка целей и задач темы, техника безопасности;
- 2) Подготовительный – беседа, игра-путешествие по «зоопарку», теория, практика, закрепление полученных знаний;
- 3) Динамическая пауза;
- 4) Итоговый – подведение итогов занятия.

**Педагог:** Здравствуйте, дорогие ребята и педагоги. Сегодня у нас необычное занятие. Сегодня мы с вами отправимся в гости в зоо-

парк! Недаром тема нашего занятия называется «Путешествие в зоопарк».

*Стук в дверь, в класс входит персонаж из мультфильма «Смешарики» – Нюша.*

*Педагог загадывает загадку ребятам.*

Кто мечтает быть звездой,  
Покорить весь шар земной?  
Кто летает как стрела,  
Раз-сосна, и два-сосна? (НЮША).

**Нюша:** Здравствуйте, дорогие ребята! Я слышала, что вы будете путешествовать по «зоопарку». Я бы хотела с вами. Я знаю загадки про животных и хочу вам их загадать.

**Педагог:** Очень хорошо, мы будем очень рады.

**Нюша:** Итак, первая загадка:

Прибыла из жарких стран,  
Там жила среди лиан.  
И за хвост на них повиснув,  
Уплетала я банан. (ОБЕЗЬЯНА).

Посмотрите детвора,  
В клетке топают гора.  
Это серый чужестранец,  
Зверь трубит из клетки гулко,  
Хоботом хватает булки. (СЛОН).

Вот хорошая задумка  
На животных вешать сумку!  
Можно в ней носить детей,  
И скакать среди степей. (КЕНГУРУ).

Вылупился из скорлупки,  
У него большие зубки.  
Нравом он не очень мил,  
Любит погружаться в Нил. (КРОКОДИЛ).

Полубуйтесь поскорей!  
Перед вами царь зверей.  
Всколыхнулась чудо-грива  
Шелковиста и красива. (ЛЕВ).

В зоопарке я найду  
Зверя этого в пруду,  
Если выйдет он на сушу,  
Станет очень неуклюжим. (БЕГЕМОТ).

Вот лошадки все в полосках,  
Может быть, они в матросках?  
Нет, такого цвета,  
Угадайте, кто же это? (ЗЕБРА).

**Нюша:** Молодцы ребята, справились с заданием. Хорошо, что есть зоопарки, где мы можем увидеть живых зверей, живущих в других странах.

**Педагог:** Спасибо тебе, Нюша, за увлекательное путешествие. Ну а нас с ребятами ждёт практическая работа. Сегодня мы с вами зальём из гипса формочку «Зоопарк» и разукрасим её красками. Перед работой мы с вами вспомним технику безопасности.

1. При работе с гипсом нужно очень аккуратно смешивать ингредиенты (воду, гипс).
2. Не размахивать руками, держа кисточку в руках.
3. Быть в работе аккуратными и внимательными.

## Практическая работа

*Смешивание раствора. Заливание формочки. Во время застывания формы проводим физкультурную разминку:*

Вы, наверное, устали?  
Вы, наверное, устали?  
Ну, тогда все дружно встали,  
Ножками потопаем,  
Ручками похлопаем,  
Покружились, повертелись,  
И за парты все уселись,  
Глазки крепко закрываем,  
Дружно до пяти считаем,  
Открываем, поморгаем,  
И работать продолжаем.

Готовые формы разукрашиваем красками. Дается примерный образец рисунка. Теперь подведём анализ выполненных поделок. Отмечаются особо интересные. Поощрение ребят подарками.

### Данные об авторе:

*Ибрагимова Римма Аптрахимовна, педагог МБОУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества муниципального района, г. Мелеуз Республики Башкортостан*

Садыкова Н.А.

## ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ПОЗНАНИЮ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мотивация к обучению у дошкольников остается актуальной проблемой для современной системы образования. Общество требует активного включения в обучение уже с детского возраста, мотивация должна быть максимально эффективной уже в детском саду. Все исследователи отмечают, что именно дошкольный возраст – это период наиболее интенсивного формирования мотивационной сферы. Среди разнообразных мотивов дошкольников особое место занимает познавательный мотив, который является одним из наиболее специфичных для старшего дошкольного возраста. В то же время, очевидно, что познавательная активность не является прямым следствием возраста, и далеко не все современные дошкольники обладают этим ценным качеством. Педагоги и родители, зачастую озабочены развитием знаний и умений ребенка, а не формированием у него интереса к познанию.

*Мотивация дошкольников – это психологическая готовность ребенка к школе, побуждение, которое обуславливает достижение позитивного результата к будущей учебной деятельности.*

Недопустимо, чтобы дошкольные формы перешли на школьное учение. Поэтому в данный процесс активно включаются и родители и учреждения дополнительного образования детей, предоставляющие возможности для дополнительного позитивного опыта раннего обучения и квалифицированной помощи по подготовке к школе. Спрос на дополнительное образование для дошкольников вырос с желанием родителей организовать деятельность своих детей, не вовлечённых в систему дошкольного образования, а также с необходимостью выравнивания стартовых возможностей будущих первоклассников.

Психологи и педагоги констатируют, что у нынешних дошкольников существует целый ряд проблем, связанных с мотивацией: обеднение, ограниченность сюжетно-ролевых игр; неудовлетворенные потребности в самоуважении и ощущении безопасности в отношениях с детьми и взрослыми.

Неполноценная мотивация к обучению влечет важные, разрушающие личность школьника последствия: неврозы, негативные межличностные отношения, отсутствие (потеря) интереса к учебе, школьная дезадаптация.

Большинство ученых (Б. Г. Ананьев, А. Н. Леонтьев, Г. И. Щукина и др.) указывают на сложное, качественно неоднородное строение мотивации. Их подходы рассматриваются как общеметодологическая основа для её анализа. Есть точки зрения, согласно которым потребность выполняет активизирующую функцию (А. М. Матюшкин, А. Б. Орлов), мотив – побуждающую (Л. И. Божович), цель – направляющую и «конструирующую деятельность» (Б. Ф. Ломов), смысл – осмысливающую, смыслообразующую (А. Н. Леонтьев), эмоция – регулирующую (А. В. Запорожец).

В нашем понимании, мотивация складывается из ряда постоянно изменяющихся и вступающих в новые отношения друг с другом побуждений (потребности и смысл учения, его мотивы, цели, эмоции, интересы). Поэтому становление мотивации – не простое возрастание положительного или ус-

губление отрицательного отношения к учению, а стоящее за ним усложнение структуры мотивационной сферы, входящих в нее побуждений, появление новых, более зрелых,

Развитию мотивационно-познавательной сферы детей дошкольного возраста способствует сочетание различных методов, средств и организационных форм, используемых педагогом при обучении. В Федеральной программе развития образования до 2020 года подчёркивается необходимость создания в дошкольном образовании «условий для наиболее полного развития способностей и интересов детей дошкольного возраста на основе индивидуального подхода». Расширение сферы дополнительного образования, гибкость и многообразие форм предоставления дополнительных образовательных услуг, в том числе, и по обучению дошкольников грамоте, является одной из ключевых позиций обновления дошкольного образования, обеспечивающей преемственность между всеми сферами социального становления ребёнка, формирование его учебно-познавательной мотивации.

Поэтому создание дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности по обучению грамоте детей 5–7 лет в учреждения дополнительного образования детей «В гостях у Букварика» является актуальным и востребованным социальными заказчиками дополнительных образовательных услуг (обучающимися и их родителями). Программа реализуется в студии «Дошколёнок» МАУДО «Дворец творчества» ГО Красноуфимска. За четыре года реализации программы отмечен рост контингента обучающихся и популярности студии в городском сообществе.

***Цель дополнительной образовательной программы:*** создание педагогических условий для развития и совершенствования познавательного опыта ребёнка в процессе овладения навыком чтения.

В системе мотивов, побуждающих дошкольников к учебной деятельности, глав-

ное место занимает значимость самого процесса учения как социально-ценной деятельности. Важен аспект познавательной мотивации – учебно-познавательные мотивы, мотивы самосовершенствования. Если ребенок в процессе обучения начинает радоваться тому, что он что-то узнал, понял, чему-то научился, – значит, у него развивается мотивация, адекватная структуре учебной деятельности. Поэтому каждое занятие программы «В гостях у Букварика» – это калейдоскоп игр, своеобразное путешествие в сказочную страну, которое дошкольники проживают как единое целое. Занятие обращено главным образом к чувствам детей.

(Например: «В гостях у согласных и гласных звуков», «Путешествие с Винни Пухом» – знакомство с буквой Хх, «Звуковой паровозик» – знакомство с неречевыми звуками, «Футбольный мяч» – знакомство с буквой Фф, «Красный, жёлтый, зелёный» – знакомство с буквой Й, «В гостях у весёлых карандашей» – знакомство с буквой Вв, «Мышиная история» – буква Шш, «Колбочая буква Ёё», «Путешествие на воздушном шаре» – буква Ы, «Смайлик приглашает» и др.) Каждое занятие содержит для детей элемент непредсказуемости, сюрприза, новизны. Такое построение занятия позволяет наиболее гибко подстроиться под периферийное, в значительной степени распределенное внимание дошкольников, их образную память, чувственное, интуитивное и образное мышление, а также сделать практически незаметными для детей дидактические части, которые вплетены в сюжет и составляют единое целое с игровой тканью занятия. В структурное содержание каждого занятия входит: фонетические упражнения, разминки; выделение нового звука, знакомство с буквой; чтение слогов-слов-предложения-текста; работа над лексическим значением слова, словообразованием, обогащением словаря; знакомство с произведениями литературного творчества; выразительное чтение наизусть, игры, драматизация, упражнения на развитие фонетического слуха.

Развитию мотивации необходимы стимулирующая среда и целенаправленное влияние через систему педагогических приемов.



Личная педагогическая практика по изучению и развитию мотивации позволила выделить следующие.

Дети любопытны. Вот как пишет об этом Л. С. Выготский: «Через детский интерес к новому детскому интересу – таково правило». Отличительной особенностью предложенной программы является: пошаговость и систематичность в освоении и формировании значимых функций, следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным; цикличность повторения материала, позволяющая формировать и закреплять механизмы и стратегию реализации функции. Программой предусмотрено комплексное взаимодействие неразрывно связанных между собой блоков программы, где присутствует единый игровой сюжет: добуквенный, звуковой (включены звуковой анализ и синтез); основной, буквенный период; послебукварный период.

Программа предлагает насыщенное содержание, позволяющее проявлять активный познавательный интерес, свойственный современному дошкольнику. Содержание включает в себя следующие направления: развитие слухового внимания и фонематического, речевого слуха; звукобуквенный анализ слова; правильное и плавное слоговое чтение; знакомство с произведениями художественной литературы и произведениями устного народного творчества; детское речетворчество. Ориентируясь на возрастные особенности, в занятия введено большое количество игр и игровых ситуаций, способствующих реализации задач овладения чтением: дидактические, игры-соревнования, ситуативные, подвижные. Игра является обучающей, но, в то же время, естественной для ребенка формой обучения, выполняющей обучающие, развивающие, воспитательные и релаксационные функции.

Занятия проводятся в различных формах: фронтальной, групповой, индивидуальной, свободного общения. Теоретические знания дети получают через использование таких форм, как рассказ, объяснение. Чаще всего в работе используются практические мето-

ды: работа с текстом, работа с разрезной азбукой, рассказы, устные сочинения, подражание, проговаривание, театрализация и др. Используются презентации и видеуроки из серии «Уроки тётушки Сова», компьютерные опросники и задания.

Важнейшим инструментом организации обучающей деятельности является диалог педагога и каждого ребёнка. Любая речевая (текстовая) ситуация осваивается через активную продуктивную деятельность ребёнка, исходя из его личных представлений и жизненного опыта. В основе занятий лежат их проблемно-ситуативный характер, эмоционально-насыщенная тематика и вариативно-дифференцированное содержание. Проблемная ситуация является сильным, влияющим на изменение мотивационных структур фактором. Созданию условий для применения поисковых способов ориентировки в выполнении заданий способствует использование познавательных задач, загадок, словесных аукционов, соревнований, разыгрывание проблемных ситуаций, выполнение компьютерных заданий комплекта «Игры со звуками и буквами», коллективные и семейные творческие проекты из серии «Азбука друзей». Особое место в образовательном процессе занимают олимпиады. Мы убеждены, что раннее включение ребёнка в олимпиадное движение напрямую оказывает положительное влияние на развитие высокой мотивации к познанию будущего школьника и его интеллектуальное развитие в целом. В нашей практике сложился положительный опыт участия во Всероссийских олимпиадах «Мудрый соёнок», «Эйдосёнок», проведения городского интеллектуально-творческого конкурса «Знай-ка».

Для занятий используется как можно больше наглядных материалов: сигнализаторов, цветных картинок, кубиков, игрушек, реальных предметов, муляжей. Широко используются компьютерные программы и медиаоборудование, способствующее организации образовательного процесса в соответствии с интересами и потребностями современного дошкольника в освоении информационных технологий.

Формированию атмосферы взаимопонима-

ния, доброжелательности и положительных эмоций как условия положительной учебной мотивации способствует система работы с семьёй, сложившаяся в студии «Дошколёнок». Любимыми мероприятиями студии являются: праздничные и игровые программы («Осенний праздник», «День рождения студии Дошколенок», «Браво мальчики, браво девочки!», «Веселый новый год», «Масленица», «Выпускной бал в «Дошколёнке», «Праздник первой буквы»), выставки рисунков и семейных фотографий («Знакомьтесь, это мы!», «Спорт и здоровый образ жизни»), которые способствуют овладению основами нравственного поведения и нормами морали, развитию стремления преодолевать трудности, успешному достижению поставленных целей.

Анализ состояния проблемы диагностики познавательного интереса и познавательной активности у дошкольников освещен в специальной литературе недостаточно. В ряде исследований показано, что сила мотива и эффективность деятельности зависят от того, насколько ясно осознается дошкольником цель, смысл деятельности. Ребёнок 5-7 лет еще не осознает смысл своей деятельности, поэтому важно продумывать систему контроля на каждом этапе деятельности. Для формирования внутренней мотивации оценивается не результат образовательной деятельности, а способ её выполнения. Поэтому существенное место занимает метод наблюдения за ходом познавательной деятельности на занятиях (ведущий метод в работе О.В. Прозоровой (2001), изучавшей своеобразие проявления познавательного интереса у дошкольников, обучающихся в детской студии). В ходе наблюдений особое внимание уделяется: спектру эмоциональных реакций (от комически взрывной до восторженной) на предлагаемый новый дидактический материал; более или менее длительному предпочтению того или иного рода занятий и явной сосредоточенности на приглянувшемся материале; устойчивому возвращению к уже освоенному; стремлению достичь определенных, безусловно, положительных показателей на занятии в расчете на похвалу, поддержку; обнаружение отчетливых примет внутренней (бескорыстной) самостоятельно – поисковой мо-

тивации. Кроме этого, для проверки результативности освоения образовательной программы проводится диагностика, позволяющая определить степень усвоения программных требований, предъявляемых детям: входной контроль с целью выявления образовательного уровня обучающихся, их интересов и способностей при поступлении в творческое объединение (наблюдение, беседа, игра, игровые ситуации); в качестве формы текущего контроля используются тестовые задания; итоговый контроль (итоговые комплексные занятия «Читательский спринт», «Конец-делу венец», «Книжкино царство»).

Анализ педагогической деятельности на основе знаний современных теорий о мотивации позволил определить особую программу организации образовательного процесса, специально направленную на формирование мотивации к познанию у дошкольников.

#### ***Условия формирования мотивации учения дошкольников:***

- Обогащение содержания образовательной программы личностно ориентированным, интересным, ярким, необычным материалом, обладающим высокой степенью практикоориентированности, использование игровых и проблемных ситуаций. Интерес и радость должны быть основными переживаниями ребенка на занятиях
- Развитие у ребенка мотивации достижения успеха. Должна быть сформирована атмосфера сотрудничества, доверия и взаимного уважения.
- Дифференциация обучения.
- Включенность в совместную познавательную деятельность детей и родителей.
- Высокая степень мотивации к саморазвитию самого педагога.

### **Список литературы:**

1. Айриян Л.М. Дополнительная Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., Смысл, 2005.
2. Маркова А.К., Матис Т.Д., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. М., 1990.
3. Морозова Е.А. Проблема развития познавательных интересов учащихся в педагогических теориях П.Ф. Каптерева и В.П. Вахтерова, Смоленск, 2004.
4. Ермолова Т.В., Мещерякова С.Ю., Ганошенко Н.И. Особенности личностного развития дошкольников в предкризисной фазе и на этапе кризиса 7 лет // Вопросы психологии. 1999, № 1.
5. Кулюткин Ю.Н., Сухобская Г.С. Мотивация познавательной деятельности. СПб., 2002.

### **Данные об авторе:**

*Садыкова Надежда Александровна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец творчества», г. Красноуфимск*

Старухина А.С.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

За годы работы в ансамбле у меня сложилась своя педагогическая философия, которую я хотела бы назвать "педагогической симфонией". Слово "симфония", как известно, означает "гармоничное сочетание, соединение чего-либо". Для меня педагогический труд и представляется симфонией. Только "симфония", гармоничная, напряженная и мощная, слаженная работа всего ансамбля в целом ведет ученика к успеху. Симфония, гармония нужна в отношениях между учеником и учителем - симфония сотрудничества. Только гармония всех аспектов моей деятельности, всех моментов сложного и многообразного по форме педагогического труда способна сделать счастливыми моих воспитанников, а значит, и меня.

В душе каждого ребенка есть струны, если тронуть их умелой рукой они красиво зазвучат. Эти струны я пытаюсь отыскать в каждом ребенке.

Образцовый детский ансамбль танца "Жемчужинка" – это фейерверк красок, улыбок, задора и всегда праздник. Свою историю коллектив ведёт с 1980 года. Основателем и художественным руководителем коллектива многие годы была Елисеева Людмила Викторовна, в настоящее время руководство коллектива подхватил молодой специалист, педагог высшей квалификационной категории Старухина Анна Сергеевна.

Я шла по следам знаний своего наставника, а теперь сама прокладываю дорогу к подрастающим талантам.

***Мое педагогическое кредо:** Ученик – это не сосуд, который необходимо наполнить знаниями, а факел, который нужно зажечь!*

Хореографический коллектив стал большой школой эстетического воспитания для детей и подростков города Нефтегорска. Учащиеся приобщаются к искусству, красоте, нестареющим истокам классического, народного, современного танца. В коллективе занимается более 200 детей, 60 детей студия раннего развития, хореографическая

студия «Капельки» с 3- до 7 лет, 120 человек – дети основного состава, обучающиеся по долговременной программе. В ансамбль танца принимаются все дети без исключения годные по состоянию здоровья, психологически готовые к обучению.

Ансамбль своим творчеством и профессиональным мастерством постоянно прославляет Нефтегорск, являясь многочисленным лауреатом международных, российских, региональных, областных и городских конкурсов и фестивалей.

Ансамбль «Жемчужинка» – постоянный участник всех представительских мероприятий города, района, области. Неоднократно представлял свое творчество за рубежом, представлял Самарскую губернию в фестивале самодеятельного творчества «Рожденные в сердце «России». Ансамбль ведет большую концертную работу в городе: а так же на, концертных площадках, в образовательных учреждениях, проводится большая благотворительная деятельность для ветеранов войны и труда, детских домов. Ежегодно населению представляется творческий отчет ансамбля.

Многие выпускники ансамбля продолжают свое обучение в профессиональных ВУЗах, работают педагогами в школах искусств и руководителями кружков и студий города Нефтегорска.

Для многих поколений детей нашего города, ансамбль их второй родной дом, куда они могут прийти и в праздники и будни, с радостями и печалью; В настоящее время выпускники ансамбля работают хореографами.

Проходят годы, выпускников ансамбля сменяют малыши, я с удовольствием продолжаю творческий путь своего наставника Елисейевой Л.В., но одно остается неизменным – коллектив сохраняет и постоянно повышает свой профессиональный статус. Коллектив продолжает участвовать в конкурсах различного уровня и получать высокие результаты.

Одним из приоритетных направлений деятельности ансамбля является **работа с одаренными детьми**. Её основная цель – способствовать развитию природного таланта, самореализации и самопознанию способных и явно одарённых детей.

В работе детским образцовым ансамблем танца «Жемчужинка» у меня сложилась определенная модель работы с одаренными детьми:

### **Стратегия работы с одаренными детьми:**

**1 этап** – стартовая стратегия ( диагностика способностей, аналитическая работа, выявление одаренных детей наблюдение педагогом за ребенком, работа с родителями;)

**2 этап** – формирование углубление и развитие способностей. Индивидуальная работа с воспитанниками, анализ достижений.

1. Разработка индивидуальной программы «Одаренные дети» и программно-методического обеспечения для ее реализации. целью которой является формирование системного подхода к решению проблем поиска, сохранения, развития и поддержки талантов. Согласно данной программе особое внимание уделяется личности ребенка, его индивидуальности, раскрытию и развитию его способностей.

2. Самореализация одаренного ребенка:

- Приоритет развивающего обучения;
- Дифференцированная и индивидуальная работа с детьми;
- Создание для воспитанника ситуации успеха и уверенности;
- Организация и участие в танцевальных проектах, участие в визуальном самоанализе (просмотр собственных выступлений)

3. Организация воспитательного процесса:

- Психолого-педагогическая поддержка одаренных детей;
- Создание системы стимулирование и поощрения воспитанников ( грамоты, премии, награды), ежегодно падаются сведения воспитанников на именную губернскую премию одаренных детей самарской области имеющих высокие достижения на международных, всероссийских областных конкурсах фестивалей; Работа продолжается

• Организация туристических поездок для расширения кругозора детей;

- Активизация и расширение творческого пространства путем участия в мероприятиях, проводимыми ЦДТ, дши, детский парк, дк сотрудничество с другими творч. Объединениями центра. (театр моды »СТИЛЬ», сотрудничество с музыкальными объединениями)

4. Работа с родителями:

Совместная практическая деятельность одаренного ребенка и родителей;

Поддержка и поощрение родителей одаренных детей;

Просвещение родителей по вопросам одаренности

5. Итоговая работа:

- участия в мероприятиях для одаренных детей на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях
- Проведение предметных олимпиад, недель, праздников
- Организация профильных отрядов в лагерях

- Составление календаря массовых мероприятий с одаренными детьми на каждый учебный год
- Организация сетевых проектов с использованием возможностей Интернет.

На каждого одаренного ребенка в ансамбле создается индивидуальный творческий маршрут. Он составляется на каждого воспитанника индивидуально.

В нашем центре созданы все условия для развития творческих способностей учащихся на занятиях по хореографии.

На моих уроках я поощряю творческие черты личности (смелость, способность к риску, оригинальность, независимость, спонтанность) Ведь путь к одаренности, это свобода личности.

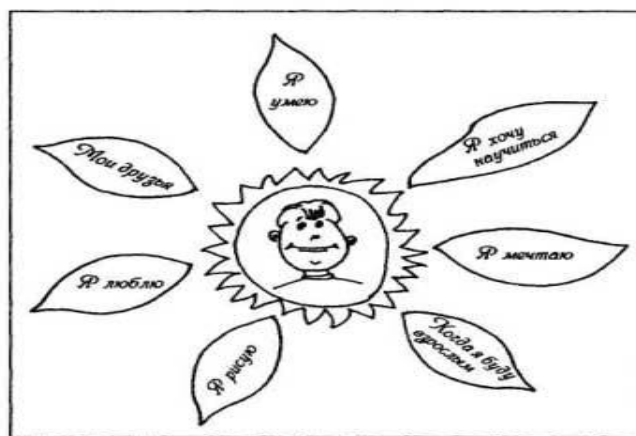
Кроме чувств, стимулирующих проявления одаренности, есть чувства, тормозящие творческие усилия. Самый опасный враг творчества – **страх, неуверенность в себе.**

Самооценку детям формируем мы, педагоги, родители. Дети всегда должны знать, за что их хвалят, и понимать, что похвала – это не просто отражение настроения учителя или родителя, а оценка его конкретной деятельности. В отношении учебных дел это выполнить просто: здесь легко увидеть, что сегодня буква получилась красивее, чем вчера, или в диктанте ошибок уже не пятнадцать, а всего лишь десять, сегодня носочек на стопе ты тянешь безупречно. А вот что касается поведения или общения, то здесь успехи детей нелегко бывает оценить даже педагогам.

Я как внимательный педагог вижу, когда ребенок приходит в ансамбль, какие положительные качества у него имеются, а какие необходимо приобрести, что бы он раскрылся, проявил себя.

Желательно, чтобы тревожные дети почаще участвовали в таких играх в кругу, как “Комплименты”, “Я дарю тебе...”, которые помогут им узнать много приятного о себе от окружающих, взглянуть на себя “глазами других детей”. А чтобы о достижениях каждого ученика или воспитанника узнали

окружающие, в классе можно оформить стенд “Звезда недели”, на котором раз в неделю вся информация будет посвящена успехам конкретного ребенка.



Боязнь неудачи сковывает воображение, инициативу.

Второй враг творчества – чересчур высокая **самокритичность**. Должно быть некоторое равновесие между одаренностью и самокритичностью, потому что слишком придирчивая самооценка может привести к творческому тупику.

Третий враг творческого мышления – **лень**. Когда человек желает что-то сделать – он непременно должен начать.

Истина проста: начать, продолжить и, наконец, завершить. Эти три этапа психологически неравнозначны и требуют различных волевых усилий.

Я приготовила для вас игры, тесты для устранения этих качеств.

И самое главное:

**Большую роль в реализации творческих способностей воспитанники играет и сам педагог**, он должен разбираться не только в трудностях своего предмета, но и в большей степени выявлять индивидуальные особенности своих учеников; самому быть Личностью творческой, увлечённой своим предметом, владеть современными научными методиками и технологиями обучения, способным к экспериментальной, научной и творческой деятельности, интеллектуальным, нравственным, эрудированным.

Развитие профессионализма педагога дополнительного образования связано с процессом повышения его квалификации. Решающая роль в формировании компетентности педагога дополнительного образования заключается в его направленности на ученика как на главную ценность своего труда. Постоянно развивая и совершенствуя свою педагогическую деятельность, он формируется как личность. А это в свою очередь одно из необходимых условий формирования личности учеников и развития их одарённости.

На базе центра регулярно проходят педагогические советы, семинары, посвященные сегодняшней теме. Для повышения своей педагогической деятельности, мною были пройдены курсы мастер-классов Самара Международный танцевальный образовательный проект «ТРОПА» г. Казань, работа с одаренными детьми детский танец г. Санкт-Петербург, Летняя школа современного танца г. Красноярск. Весь клад знаний и умений применяем в своей педагогической деятельности для развития творческих способностей детей.

Конечной целью дополнительного образования является достижение одарёнными детьми высокого качества социализации для самореализации в быстроменяющемся мире. В связи с этим можно сказать, что выпускники творческих объединений продолжают обучение в профессиональных культурно-просветительных училищах и институтах культуры и в дальнейшем успешно трудоустраиваются.

Всё вышесказанное предопределяет важность осознания педагогом дополнительного образования необходимости повышения своей профессиональной компетентности, ознакомления с новыми достижениями педагогического опыта как условия развития одарённости детей.

В заключении я хочу сказать несколько слов в поддержку предметов художественно-эстетического цикла. Многие преподаватели точных и гуманитарных наук думают, что наш предмет «хореография» – это всего лишь «работа ногами, а не головой, и очень становится обидно за все виды искусств, ведь средством выражения в хореографии служит поэтически обобщенная пластика, раскрывающая образ человека, его мысли, эмоции, переживания. Ребенок может и не стать танцором, вообще не связать свою жизнь с танцем, но он может творчески подходить к любому делу, ведь творчество – это побудительный мотив, источник энергии для фантазии, является катализатором и благоприятной средой для раскрытия одаренности. Если учащиеся не испытывает чувство страха и волнения перед выступлением на сцене или просто на уроке перед одноклассниками, умеет импровизировать и сочинять танцевальные этюды – значит ребенок приобрел уверенность в себе, переборол страх публичного выступления.

#### **Данные об авторе:**

*Старухина Анна Сергеевна, руководитель детского образцового ансамбля танца "Жемчужинка" ЦДТ "Радуга" ГБОУСОШ №1 г. Нефтегорска.*

**Яковлева А.Ф.**

## **КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ: МЫ ЖИВЕМ НА УРАЛЕ**

**Цель:** Расширение у детей знаний о родном крае, его природных ресурсах.

**Задачи:**

1. Определение Свердловской области как территории среднего Урала;
2. Обучение детей ориентированию по карте;
3. Развитие монологической речи детей;
4. Обогащение словарного запаса детей;
5. Воспитание у детей бережного отношения и любви к природе родного края;

**Вид занятия:** комбинированное.

**Формы работы:** индивидуальная, фронтальная.

**Методы, приемы:** презентация, фото и видео материалы, беседа, диалог, практическая деятельность, инструктаж, опрос.

**Оборудование:** карта Свердловской области, мультимедийная установка, листы бумаги А4, ватман, фломастеры, карандаши.

**Предварительная работа:** работа с художественным словом, беседа «Уральская кладовая», беседа с участниками походов и сплавов.

### **I. Организационный момент**

**Воспитатель:** Наше отечество, наша Родина – Россия. Отечеством мы называем ее потому, что здесь жили наши отцы и деды. Родиной мы зовем ее потому, что мы здесь родились.

Когда говорят о России  
Я вижу свой синий Урал,  
Как девочки сосны босые  
Сбегают с заснеженных скал,  
В лугах, на ковровых просторах,

Среди плодоносных полей,  
Лежат голубые озера  
Осколками древних морей.

**Воспитатель:** Как вы знаете, у каждого человека есть еще и малая Родина. Как вы понимаете это словосочетание – «малая Родина»? Что для вас является малой Родиной?

**Дети:** Малая Родина – это место, где человек родился, город, деревня; для нас малой Родиной является Урал, города Свердловской области.

**Воспитатель:** Правильно. Наше занятие называется «Мы живем на Урале». Мы будем вспоминать все, что уже знаем о родном крае, а также узнаем много интересной и новой информации.

### **II. Основная часть.**

**Воспитатель:** Уверенным мазком природа разделила крупнейший материк земли на две части: Европу и Азию. Соединение этих частей проходит по территории Уральских гор. На границе соединения, недалеко от города Первоуральска, расположена стела



«Европа-Азия». Уральские горы дали название целому региону, который называется Урал. На сколько частей делится Урал?

**Дети:** Урал делится на 6 частей: Пай – Хой (старый, сильно разрушенный горный кряж в центре Югорского полуострова), Полярный, Приполярный, Северный, Средний, Южный Урал.

**Воспитатель:** В какой части Урала живем мы с вами? Какая область занимает большую часть?

**Дети:** Мы живем на Среднем Урале, большую часть которого занимает Свердловская область.

**Воспитатель:** Покажите на карте, которая лежит у вас на столах, где мы ее можем отыскать.

*(Дети показывают на карте границы Свердловской области).*

**Воспитатель:** Правильно, молодцы! А вы любите путешествовать? Я приглашаю вас в путешествие по нашей области.

Кто скажет, сколько городов входят в состав Свердловской области? (48 городов)

*Алапаевск, Артемовский, Арти, Асбест, Ачит, Байкалово, Белоярский, Березовский, Богданович, Верхняя Пышма, Верхняя Салда, Верхотурье, Екатеринбург (областной центр), Заречный, Ивдель, Ирбит, Каменск-Уральский, Камышлов, Карпинск, Качканар, Кировград, Краснотурьинск, Красноуральск, Красноуфимск, Кушва, Невьянск, Нижние Серги, Нижняя Салда, Нижний Тагил, Нижняя Тура, Новая Ляля, Новоуральск, Первоуральск, Полевской, Пышма, Ревда, Реж, Североуральск, Серов, Сухой Лог, Сысерть, Таборы, Тавда, Талица, Тугулым, Туринск, Туринская Слобода, Шаля.*

Назовите столицу Свердловской области. (Екатеринбург)

Какие города вы еще знаете? *(Называют города)*

Мы с вами много знаем о Нижнем Тагиле, Екатеринбурге (многие бывали в Екатеринбурге на конкурсах или праздничных мероприятиях). Но как вы уже сказали, городов в нашей области много и ... подготовил доклад о городе Верхотурье.

**Воспитатель:** Спасибо за интересный доклад.

Урал – один из самых богатых краев России. Горы Урала не высокие, но недра необыкновенно богатые. О каких богатствах я говорю?

**Дети:** полезные ископаемые, природные ресурсы.

**Воспитатель:** Правильно. Об этом нам расскажет ... доклад «Полезные ископаемые Урала». Спасибо за доклад.

Может не все знают, но на Урале добывают и драгоценные камни. Об этом нам расскажет ... доклад «Драгоценности Урала».

Да, вот как богата природа Урала. Недаром Бажов П.П. описывал труд мастеров и богатства недр. Кто помнит его произведения?

*(«Хозяйка медной горы», «Огневушка-поскакушка», «Серебрянное копытце, «Малахитовая шкатулка»»)*

А кто забыл сказы Бажова П.П., сможет перечитать их, взяв книги в библиотеке.

*(Показать экземпляр)*

**Воспитатель:** Богат Урал не только камнями и самоцветами. Красива и богата природа нашей области величию лесов, сказочными просторами лугов и полноводностью рек. Вот как говорят об этом поэты.

**Дети читают стихи:**

Солнце золотит  
Сосны и гранит,  
Ручейки долин  
И снега вершин.  
Надо мной шатром  
Неба синева,  
Шелковым ковром  
Вся в цветах трава.  
Славит соловей  
Песнею своей  
Лес, громады гор  
И степной простор  
Голубые небеса,  
Реки, рощи и леса.

**Воспитатель:** Многие из вас ходили в походы в лес, на озера, сплавливались по реке. Подскажите, какие озера нашей области вы знаете?

(Балтым, Таватуй, Сысерть, Синара)  
Попробуйте показать озера на карте.

**Воспитатель:** А может кто-то сможет реки нашей области назвать?

(Чусовая, Исеть, Аять, Тавда, Пышма)

Покажите реку Чусовая на карте.

Максим Пермяков подготовил об этой реке доклад и выступал с ним в школе. Теперь он выступит и перед нами.

*Доклад «река Чусовая».*

**Воспитатель:** Спасибо!

Каждый год воспитанники нашего детского дома в период летних каникул совершают сплав по реке Чусовая.

Скажите, нравятся вам сплавы?

Чем они вам нравятся?

Что запомнилось?

Сейчас я предлагаю вам посмотреть клип о сплаве по реке Чусовая 2015.

**Воспитатель:** Вот мы и вспомнили, как сплавливались по реке Чусовая: сборы, достопримечательности, пейзажи, приключения. Предлагаю вам подробнее вспомнить стоянку на реке. И попробовать самими создать проект новой стоянки для всех туристов.

Необходимо, чтобы на стоянке были условия для комфортного отдыха, общения, но также стоянка не должна наносить урон природе.

Я выдаю вам лист ватмана, фломастеры, вырезки из журналов. Необходимо на листе ватмана изобразить стоянку вашей мечты. Вспомните нашу стоянку, что вам понравилось, и что бы вы ни за что не изменили, а что, наоборот, вызывает у вас неприятные воспоминания и как бы вы это изменили.  
*(музыка, составляющие стоянки: плот, причал, костровая зона, навесы, баня —*

*необходимо объяснить выбор объекта, его вид и назначение)*

**Воспитатель:** Готовы? Давайте рассказы-вайте.

*Примерный текст: на привале мы бы хотели видеть хорошо организованную костровую зону, чтобы можно было не только приготовить еду, но и посидеть у костра всем вместе, рассказывать истории, петь песни. Также нужно, чтобы на стоянке был навес, чтобы мы могли в любую погоду оставаться на природе (нужно ли спрятаться от дождя или от палящего жаркого солнца), лучше сделать навес в костровой зоне стоянки. Во время стоянок, хочется освежиться и искупаться в речке, для этого можно построить плотик, он нужен для установления зоны купания, а также пригодится для любителей рыбалки. Несмотря на уникальность походной бани, было бы хорошо на одной из стоянок построить настоящую баню. Все это должно быть построено из натуральных материалов: дерево, камень. А для отходов необходимо поставить специальные контейнеры и организовать регулярный вывоз мусора.*

*Тогда на стоянке можно будет по-настоящему набраться сил, отдохнуть и насладиться природой и пообщаться с друзьями.*

**Воспитатель:** Молодцы, очень интересный проект, мы его сохраним, и кто знает, возможно, когда-нибудь воплотим его в жизнь. Надеюсь, что наши путешествия по родному краю продолжаться, мы увидим и узнаем еще очень много интересного и живописного. Хочу поблагодарить всех сегодняшних путешественников за внимание, выступления, работу на занятии и теплые воспоминания.

Спасибо за занятие!

#### Данные об авторе:

Яковлева Альфия Фанильевна, воспитатель, ГКОУ СО "Нижнетагильский детский дом №6", г. Нижний Тагил.

Андреева О.И.

## ЗАЧЕМ ОБУЧАТЬ МУЗЫКЕ ДЕТЕЙ С СИНДРОМОМ ДАУНА

В статье актуализируется проблема инклюзивного образования в нашей стране и неготовность к нему педагогического сообщества. На примере педагогического опыта Вертий И.И. показана возможность развития эмоциональной сферы детей с синдромом Дауна через обучение игре на фортепиано. Автор обосновывает социальный заказ на разработку специального курса обучения музыке детей с ограниченными возможностями здоровья в системе профессионального музыкально-педагогического образования.

*«Что заставляет уходить в бессмертье  
Мельчайшие частички бытия?  
Их разделяют звезды и столетья,  
И вместе с ними исчезаю я.  
Но исчезая, во Вселенской книге  
Я оставляю четкие черты.  
И в каждом атоме, и в каждом миге  
Меж мной и Вечностью наведены мо-  
сты».*

Это стихотворение написала девочка Со-ня. У нее аутизм, она имеет статус инвалида, и совершенно беспомощна в жизни. Она не способна полить цветы из лейки, в которую уже налита вода. И не потому, что у нее что-то с руками, а потому, что она не может совершать произвольные действия – действия, определяемые ее волей и сознанием [1]. Ее поведение внешне кажется «имбецильным», она не может говорить, но она пишет удивительные стихи. Она может что-то, чего не можем мы. Может быть, она знает то, чего не знаем мы. И она имеет судьбу, как бы сложенную из другого материала, чем у большинства из нас.

Возникает вопрос: что же следует считать ограничением возможностей здоровья подобных Соне «особых» детей, особенность которых связана с психофизиологическими нарушениями организма, такими как Синдром Дауна, Синдром Вильямса, аутизм, ДЦП, мышечная дистрофия и пр., считать не в прагматическом социальном смысле, а в более глубоком значении?

Несомненно, что уровень цивилизованности общества во многом оценивается его отношением к людям с умственными и физическими недостатками, особенно к детям с ограниченными возможностями здоровья. И создание оптимальных условий для успешной коррекции в развитии, воспитании, обучении, социально-трудовой адаптации «особого» ребенка и его интеграции в общество, безусловно, относится к числу важнейших задач. Проблемы детей с ограниченными возможностями здоровья касаются почти всех жизненных аспектов нашего общества – от законодательных актов и социальных организаций, которые призваны оказывать помощь этим детям, до атмосферы, в которой они живут. Но главное – у этой проблемы есть человеческий, нравственный, духовный аспект, важный и первостепенный. «Особые» дети – не абстрактные единицы, а реальные люди, имеющие лицо и характер, каждый из которых проходит свой единственный и неповторимый жизненный путь. Просто они не такие, как все, и никогда такими, как все, не станут.

По данным Минобрнауки, 5% от общего числа всех учащихся – инвалиды, их 250 тысяч. 140 тыс. детей обучаются в обычных школах, 40 тысяч – на дому и 70 тысяч – в специнтернатах. А 200 тысяч не имеют возможности освоить программу даже начальных классов [2].

В течение длительного времени доминировала установка на воспитание и образование детей с ограниченными возмож-

ностями здоровья только в рамках государственной системы специальных школ и учреждений интернатного типа и практически полностью исключала семью из процесса воспитания и развития «особого» ребенка. Хотя истиной, не требующей доказательств, является то, что лучшим местом для любого ребенка, в том числе и «особого», является его родной дом. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья имеет одинаковые для всех детей потребности, главная из которых — потребность в любви и окружении людьми, которые любят его и которых любит он. Именно родители таких детей, не отказавшиеся от них, любящие, и видящие в них своих единственных и неповторимых, являются двигателями в глобальной проблеме развития, воспитания, обучения, социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. Именно родители, и только потом неравнодушные и готовые присоединиться к ним психологи, медики, педагоги, юристы стоят у истоков всех инициатив в этой области, от социальных до законодательных.

А проблем действительно очень много, начиная с выбора единого термина, заменяющего слово «инвалид», которое становится клеймом и приговором для ребенка на всю жизнь, и заканчивая созданием безбарьерной среды и инклюзивного образования. Но все же главной проблемой является психологическая депривация «особых» детей. Значит развитие эмоциональной сферы этих детей – проблема архиважная.

Уникальный способ решения этой проблемы нашли родители «особых» детей в городе Азове – маленьком городе на юге России. Детей с синдромом Дауна и тяжелой формой ЗПР стали обучать игре на фортепиано и вокалу. Возможно ли это? Как много здоровых детей бросают музыкальную школу, не желая преодолевать трудности обучения! А ведь речь идет о «солнечных» детях, интеллект которых обычно снижен до уровня умеренной, а нередко и глубокой умственной отсталости. Даже у взрослых с синдромом Дауна умственное развитие не превышает уро-

вень нормального семилетнего ребенка. Люди с синдромом Дауна имеют прописанные на генетическом уровне нарушения мелкой моторики, фонематического слуха, зрения, органическое поражение центральной нервной системы, общее недоразвитие речи, врожденный порок сердца, гипотонус мышц. Большинство из этих нарушений является основным фактором поражения интеллекта и отрицательно влияет на формирование навыков крупной моторики. А крупная моторика, в свою очередь, является ключевой сферой физического развития и двигательной активности, позволяющей взаимодействовать с окружающим миром.

А началось все так. В 2008 году в городе Азове Ростовской области мамы детей с синдромом Дауна пришли к профессиональному педагогу-музыканту со странной, на первый взгляд, просьбой – попытаться обучать их детей игре на фортепиано. Но в нашей стране это непозволительная роскошь. Потому что, по критериям Минздрава и Минобразования, дети с такой геномной патологией считаются необучаемыми. Практически путь в дошкольное или внешкольное учреждение общего профиля им заказан.

Но на удивление всем педагог согласился. И чтобы наглядно опровергнуть глубочайшее заблуждение о необучаемости детей с синдромом Дауна и тяжелой формой ЗПР, педагог решился на беспрецедентный шаг – стал на безвозмездной основе обучать особых детей игре на фортепиано.

Прошло 6 лет. За это время значительно расширился контингент детей и взрослых, посещающих музыкальные занятия. Спектр занятий, в свою очередь, также расширился и пополнился другими видами музыкальной деятельности – занятиями вокалом, музыкальным театром, игрой на детских музыкальных инструментах, логоритмикой, танцами, хоровым пением, которые, как показал опыт, являются не менее эффективным средством интеллектуального и физического развития людей с психофизиологическими нарушениями организма.

Безусловно, мгновенных результатов в развитии «особых» детей не было, да и быть не могло, этот процесс невозможно подогнать под какие-либо нормы и стандарты. Каждый ребенок обладает собственным, уникальным, присущим только ему потенциалом, заложенным в нем природой. Но у них есть одна общая черта – они любят музыку и с огромным удовольствием посещают музыкальные занятия.

Но когда на сцену выходят «особые» дети и достойно исполняют на фортепиано музыкальное произведение, у сидящих в зале здоровых людей на глазах появляются слезы. Это состояние трудно передать словами.

*«Нельзя полагаться на то, что наши малыши, как многие обычные дети, рано или поздно сами всему научатся. Сидеть, ползать, ходить, говорить, думать – этому детей с синдромом Дауна надо учить изо дня в день, начиная с самого раннего возраста. Для того, чтобы воспитать и обучить такого ребенка, нужны знания, приобретая которые незаметно овладеваешь новой профессией – мама особого ребенка», – рассказывает Ирина Степанова.*

*«Слегка оправившись от шока после рождения дочери, я стала искать хоть малейшую информацию по обучению и воспитанию детей с синдромом Дауна. Опытные специалисты «Даунсайд Ап» дали нам жизненно важные для моего ребенка рекомендации и снабдили нас специальной литературой. Так мы узнали, что нам обязательно нужно заниматься музыкой и творчеством. Какое счастье, что мы нашли такого профессионального педагога-музыканта, как Вертий Ирина Ивановна».*

*«Мы видим, что наш сын очень счастлив и горд своими успехами – а для нас, родителей, самое большое счастье – видеть светящееся от радости лицо своего ребенка, когда огромный зал бурно аплодирует ему. И это счастье подарила нам Ирина Ивановна», – говорит мама другого «особого» ребенка.*

*«Мы считаем, что музыкальные занятия оказывают, в самом прямом смысле это-*

*го понятия, терапевтическое воздействие на психику и организм наших детей а, следовательно, можно смело заявлять, что для наших детей занятия музыкой носят жизненно необходимый характер».*

А вот что говорит сам педагог: *«Эти ребята каждый день меня удивляют. Они напрочь сломали стереотипы! Оказалось, что это ласковые и добрые ребята, которым нужно всего лишь чуть больше любви и внимания, и по своей целеустремленности они не только отстают от сверстников. А порой и опережают их. Наши занятия я считаю музыкальной терапией, методику разрабатываю сама, собирая какую-то информацию в Интернете, пробую, отбираю самое эффективное».*

О детях, с которыми занимается Ирина Ивановна, писали в газетах и журнале для родителей «особых» детей «7 лепестков», делали телерепортажи городские и областные телекомпании, снят документальный кинофильм «Вера, Надежда, Любовь», который стал призером Международного кинофестиваля «Православная инициатива». Ежегодно дети, посещающие музыкальные занятия Ирины Ивановны, принимают участие в городских концертах и фестивалях, вот уже несколько лет представляют город на областном фестивале «Я через сердце вижу мир». В декабре 2014 года эти ребята получили Дипломы отборочного тура VI Международного парамузыкального фестиваля в Москве.

Анализируя 6-летний педагогический опыт Вертий Ирины Ивановны по развитию эмоциональной сферы детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья в процессе обучения игре на фортепиано, занятий вокалом и других видов музыкально-эстетической деятельности, можно констатировать его эффективность и сделать следующие выводы:

1. Игра на фортепиано способствует развитию мелкой моторики детей, что в свою очередь облегчает приобретение навыков самостоятельного ухода за собой

и предопределяет возможность приобретения навыков ручного труда, т.е. овладения определенными ремеслами.

2. Музыкальные занятия возводят жизнедеятельность «особых» детей на другой уровень – у них формируется мотивация учения. И надо отметить, что процесс формирования мотивации заключается не в простом возрастании положительного отношения к музыкальным занятиям, а в стоящем за ним усложнении структуры мотивационной сферы, входящих в нее побуждений, установление новых, более зрелых, иногда противоречивых отношений между ними.

3. Преодолению эстрадного волнения посвящены многие работы музыкальной психологии. Это серьезная проблема даже для музыкантов-профессионалов. Но Славик Д. и Юлия Г. уже играют на таком уровне, что если ошибаются (что свойственно любому исполнителю), практически без потерь выходят из ситуации. Это показатель не только стрессоустойчивости и силы личности, но и социальной адаптации ребят.

4. Концертная деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья имеет мощный воспитательный эффект как для самих «артистов», так и для слушателей в плане воспитания толерантности и гуманизма.

5. Музыка, которая по выражению В.Д. Днепровца представляет собой «звучащее мироощущение», необычайно расширяет эмоциональный спектр личности «особого» ребенка и усиливает его собственную энергию.

6. Не только наблюдения родителей, но и обследования психолога свидетельствуют, что в результате занятий музыкой у этих ребят во все большей и большей степени наблюдается положительная динамика в психофизическом состоянии их организма – активизируется мыслительная деятельность, улучшается речь, память, слух, координация движений,

значительно укрепляются мышцы всего тела, особенно опорно-двигательного аппарата, повышается жизненный тонус.

Отсюда сам собой напрашивается вывод, что занятия музыкой жизненно необходимы людям с ограниченными возможностями здоровья.

Сегодня распространение в нашей стране процесса интеграции и инклюзии детей с особыми образовательными потребностями психического здоровья в образовательном учреждении является не только отражением времени, но и представляет собой реализацию прав детей на образование в соответствии с «Законом об образовании» Российской Федерации.

Бесспорно, что главная роль в создании развивающей среды для «особых» детей принадлежит педагогу, его профессиональному мастерству, чуткости и терпению. В городе Азове такой педагог есть – Ирина Ивановна Вертий. А в других городах? По всей нашей стране таких энтузиастов не более десяти.

И хотя очевидно, что в нашей стране созрел социальный заказ на разработку специального курса обучения музыке детей с ограниченными возможностями здоровья, ни одно учебное заведение не осуществляет подготовку специалистов для работы в этом направлении. Анализ образовательных программ педагогических учебных заведений показывает, что музыкальное образование теперь не является педагогической профессией, а воспитатели, педагоги дополнительного образования и учителя начальных классов не изучают даже основ дефектологии и коррекционной и специальной педагогики. И хотя новый Закон «Об образовании в РФ» дает возможность «особым» детям учиться в обычной и музыкальной школе, совершенно ясно, что к инклюзивному образованию наше педагогическое сообщество не готово. Пока эта проблема не будет решена, право на развитие детей с ограниченными возможностями здоровья будут попораны, потому что одного энтузиаста явно не достаточно.

И в заключение, возвращаясь вновь к теме личности «ребенка с ограниченными возможностями». А именно, к той девочке, стихотворением которой начата эта статья. Соня пишет: *«Вы что думаете, как получают счастливые люди? Вы счастливы? Совместимы ли счастье и болезнь? Счастье личное и тяжелая жизнь в стране?» «Люди разные, как звезды. Я люблю всех, Сердце вмещает все звезды Вселенной» [1].*

Жизнь таких детей рождает вопросы, касающиеся не только их самих, но и всех нас.

### **Литература:**

1. Сошинский С.А. Дети-инвалиды: социальные проблемы и неожиданные открытия URL: [http://pravmir.ru/stat-content/sc\\_printer\\_1895.html](http://pravmir.ru/stat-content/sc_printer_1895.html)
2. Почему в наши школы не ходят дети-инвалиды? URL: <http://civilg8.ru/5209.php>

### **Данные об авторе:**

*Андреева Ольга Ивановна, преподаватель ГБПОУ РО "Донской педагогический колледж", г. Азов, Ростовская область*

**Рахимова Г.С, Рахматуллаева С.И.**

## **ПОСЛЕДСТВИЕ ХИМИЗАЦИИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА В ФЕРГАНСКОЙ ДОЛИНЕ, 1950-1985 ГОДЫ**

## **THE CASUALTIES CHEMILIZATION OF AGRACALTURE OF FERGANA VILLAGER. 1950-1985 years.**

В данной статье раскрыты причин использования химических ядовитых веществ в сельском хозяйстве в Ферганской долине, особенно в хлопководстве, загрязнение окружающей среды и вреда причинённое к здоровью людей, технические средств использованные при химическом обработке на основе исторических доказательств.

This article deals with the use of chemicals in agriculture, especially in cotton farming of village Fergana, the use of chemical machines, abusing chemicals and the catastrophic damage of water, soil, air and environment have been studied on the base of true facts.

Gaining of independence paved the way for studying true history of events which took place in the former colonial regime.

In the XX century Uzbekistan was the main cotton producer of Soviet Union. The monopoly of cotton led to the change of environment. As our president Stated "Our people suffered from cotton monopoly in the 80<sup>th</sup>".<sup>1</sup>

During Soviet period chemical technologies Used without planning and without testing. The process of chemicalization began in 1960 years. The central government insult make decisions without taking into notice any factors. Chemicalization of agriculture has become a special branch and many research work have been done. We can single out the collection in cotton farming in Uzbekistan.

In this period any research was linked with policy. One of the pioneers of chemicalization of agriculture was I. A. Alimov<sup>2</sup>. He carried research

work on chemicalization of agriculture in 1965-1986 years. These research works were devoted such problems as how to protect cotton from different illnesses, rise of cotton harvest by using chemicals.

Scientists and researchers such as N. Aberkulov, A. Tadjibayev<sup>3</sup> carried out research work on the use of chemicals in cotton growing. On the chemicalization program of cotton much attention was paid to Olmalik chemical plant, Chirchik electrical-chemical plant. Many methods of chemicalization have been investigated, even, the most poisonous chemicals have been used, in spite of their great harm. Besides historians K. Eshchanov, M.G. Vahobova, L.P.Zotova<sup>4</sup> carred out great propaganda

---

программы - важная партийная задача. - Т, 1987.

<sup>3</sup> Аберкулов Н. КПСС- организатор развития хлопководства Узбекистана в период зрелого социализма (1959-1970гг.)- Т, 1982; Таджибаев А. Колхозная крестьянство Узбекистана в борьбе за внедрение достижений научно-технического прогресса в хлопководстве(1953-1970гг.)- Т, 1986.

<sup>4</sup> Эшчанов К. Аграрная политика КПСС в условиях развитого социализма и ее социально экономическое значение(на материалах республик Средней Азии)- Т, 1982; Вахабова М.Г,

---

<sup>1</sup> "Ўзбекистон овози", 1994 йил 31 март

<sup>2</sup> Алимов Алимов И.А. Сельское хозяйство Узбекистана в девятой пятилетке. - Т., 1976; Он же. Химизация сельскохозяйственного производства в центре внимания партийкой организации. В кн.: Руководство компартии Узбекистана интенсификацией сельского хозяйства. - Т, 1978; Он же. Решение продовольственной



on the use of chemicals in agriculture, they urged to use chemicals on a wide scale. In chemicalization of agriculture K.A. Hasandjanov<sup>5</sup> also carried research work. These abovementioned scientists paid much attention to the profitable part of chemicalization ignoring the harm and damage of chemicals. But researchers E. Bekmetov and A.Akhunova<sup>6</sup> in their research paid attention to the harmful influence of chemicals to environment but it was the period of reconstruction of former Soviet Union and so nobody paid attention to their work.

After gaining independence many Uzbek scientists and historians carry out their research work on the use of chemicals in agriculture in former Soviet period and single out disastrous damage of chemicals to environment. Such scientists as N. Oblamurodov, S.N.Tursunov, A.M.Yuldasheva and many others investigate the negative influence of chemicals to environment<sup>7</sup>. In their monograph N.Oblamurodov and S.N.Tursunov studied the main reasons which led to the catastrophe in agriculture, the disappearing the Aral Sea.

Central government with the intensification of agriculture and cotton farming built many industrial plants for the cotton monopoly.

The central government of Soviet Union tried to obtain maximum profit from cotton farming, so the use of chemicals led to the rise of cotton harvest and quality but in 1970 years much disasters could be observed in social life. Even in 1960 years the chemical plants which produce chemical fertilizers

were more than 20<sup>8</sup>. Units, Such as Chirchik electrical–mechanical plant, Kokand and Samarkand phosphore plants. In 1963 in Fergana new chemical plant was built<sup>9</sup>. These plants supplied Uzbek agriculture with chemical fertilizers, defoliant, sulphid acids. The production of chemicals rose and in 1963 reached 1 419 000 tons<sup>10</sup>. Central government required the growth in 1970 4811000 tons, defoliant to 36,9 000 tons<sup>11</sup>, the central government urged to high ten production of chemicals.

With the growth of production and usage of chemicals its causalities and catastrophically damage also grew. The industrial rubbish polluted air, soil and water. The emission of technical chemical waters, dusts and rubbish grew.

On August 1962 the Supreme Soviet of Uzbekistan adopted the resolution on “Preparing cotton fields to cotton picking machines and carrying defoliation work” On June 22 in 1962 Uzbek SSR adopted resolution on № 441 and according to it the following works had to be carried out:

1. to increase the use of aviation in agriculture.
2. to supply chemical apparatus 04 H- 4,6 all the cotton fields.
3. to form working group on the control of the use of chemicals.
4. to supply with hand labour the fields which is impossible to use tractors and aviation for chemical work.
5. to increase defoliation of cotton leaves.
6. by means of aviation and tractors the chemical fertilizer metilmerkaptophos 30% powder was added to mineral fertilizers.

While using aviation chemicals were spread over peoples. While picking cotton hand-lab our was cheap and effective<sup>12</sup>, so the government adopted resolutions which mobilized population to cotton picking, Fergana region had to mobilize 160 000, Andijan region 240 000 people into cotton picking

---

Зотова Л.П. Партийное руководства развитием хлопка- промышленного комплекса в Узбекистане.- Т, 1985.

<sup>5</sup> Хасанджанов К.А. Эффективность средств химии в земледелии. дисс.канд. – Т, 1980.

<sup>6</sup> Бекметов Э. Интенсификация колхозного производства на современном этапе: практика, опыт, проблемы.- Т., 1987; Ахунув А. Проблемы преодоления торможения в развитии научно-технического прогресса сельского хозяйства. - Т., 1990.

<sup>7</sup> Юлдашев А.М. Ухудшение экологической обстановки в сельских районах Узбекистана. - Т., 1992; Обламуродов Н. Аграрная политика в Узбекистане (1970-1990 гг.) -Т., 1993; Турсунув С.Н. Узбекистан кишлок; хужалигини ривожлантириш йулидаги уринишлар ниятлар ва натижалар. (1946-1965 йиллар): -Т., 1994.

---

<sup>8</sup> Ўз МДА, ф-2579, оп-1, иш-1, варақ-17-18.

<sup>9</sup> Ўша манба, ф-2433, оп-3, д-997, варақ-5.

<sup>10</sup> Ўша манба, д-3, варақ-144.

<sup>11</sup> Ўз МДА, ф-387, оп-39, д-1703, варақ-127.

<sup>12</sup> Фар ДА, ф-1124, оп-7, иш-1052, варақ-202.

company<sup>13</sup>. The peak of geological catastrophe was 1980 years. The death rate among infants rose.

For example, in 1965 in Fergana region 17 children were enrolled with the diagnosis endocrine disease. In 1968 it rose up 346, children with neurosis disease were 115, in Fergana region in Leningrad district 165 children were died by birth. Intestinal diseases increased among children. In Fergana city to 1000 children intestinal diseases percentage was 30,5, in Kokand-22,3, in Khuvasay-38,2, Pop-5,8, Oltiarikh-5,5<sup>14</sup>. The laboratory investigations show that the reasons of these diseases were chemical substances which were in air, water and soil.

At present in dependent Uzbekistan tries to decrease the use of chemicals I agricultural sphere, carries out multilateral relations with foreign countries, and the following priorities are important:

1. to invite leading specialists from foreign countries in struggle against harmful insects;
2. to produce chemical fertilizers with low harm.
3. to carry out research in spoiled soils and try to improve its condition.
4. to educate the youth with the ecological knowledge.
5. to organize special training courses in education and to carry out ecological propaganda among peoples.

#### **Данные об авторах:**

*Рахимова Гульчехра Собиржоновна, Рахматуллаева Саодатхон Ибрагимовна, преподаватели кафедры “Методика обучения истории”, Коканд ГПИ, Узбекистан*

---

<sup>13</sup> Фар ДА, ф-1124, оп-7, иш-1052, варақ-63.

<sup>14</sup> Фар ДА, ф-1124, оп-7, иш-1300, варақ-127

Электронный журнал  
**ОБРАЗОВАНИЕ ОТ «А» до «Я»**

Выпуск 6

**Сетевой адрес журнала:** <http://учисьучись.рф/journals>

**Издатель:** ООО «Учись учись.рф»

**Адрес издателя и редакции:**

620023, г. Екатеринбург, ул. Патриотов, 6/2.

**E-mail:** [info@sp-corp.ru](mailto:info@sp-corp.ru); [liana@sp-corp.ru](mailto:liana@sp-corp.ru)

**Тел.** (343) 213-40-83

**Периодичность издания:** 1 раз в квартал

**Выходные сведения:**

Образование от «А» до «Я»: электронный журнал. 2015. №6.

URL: <http://учисьучись.рф/journals>